

CAMBI

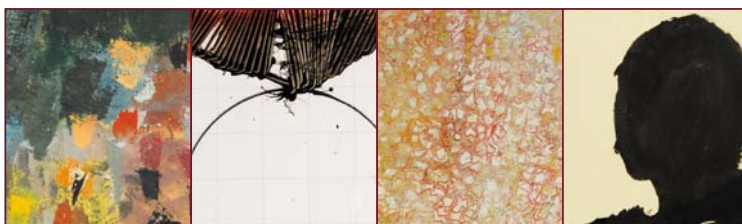
CASA D'ASTE IN GENOVA



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

2 MAGGIO 2011

Asta di ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

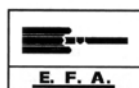


LUNEDÌ 2 MAGGIO 2011

TORNATA UNICA: ore 15.30 • Lotti 1-218



Asta 111



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE

GIOVEDÌ 28 APRILE • ore 10.00-19.00
VENERDÌ 29 APRILE • ore 10.00-19.00
SABATO 30 APRILE • ore 10.00-19.00
DOMENICA 1 MAGGIO • ore 10.00-19.00



La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserimenti, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua

Condizioni di vendita

cura, rischio e spesa non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and

Conditions of sales

settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguae di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita potrà usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nei locali della Cambi.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non

fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il

saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 5.000 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

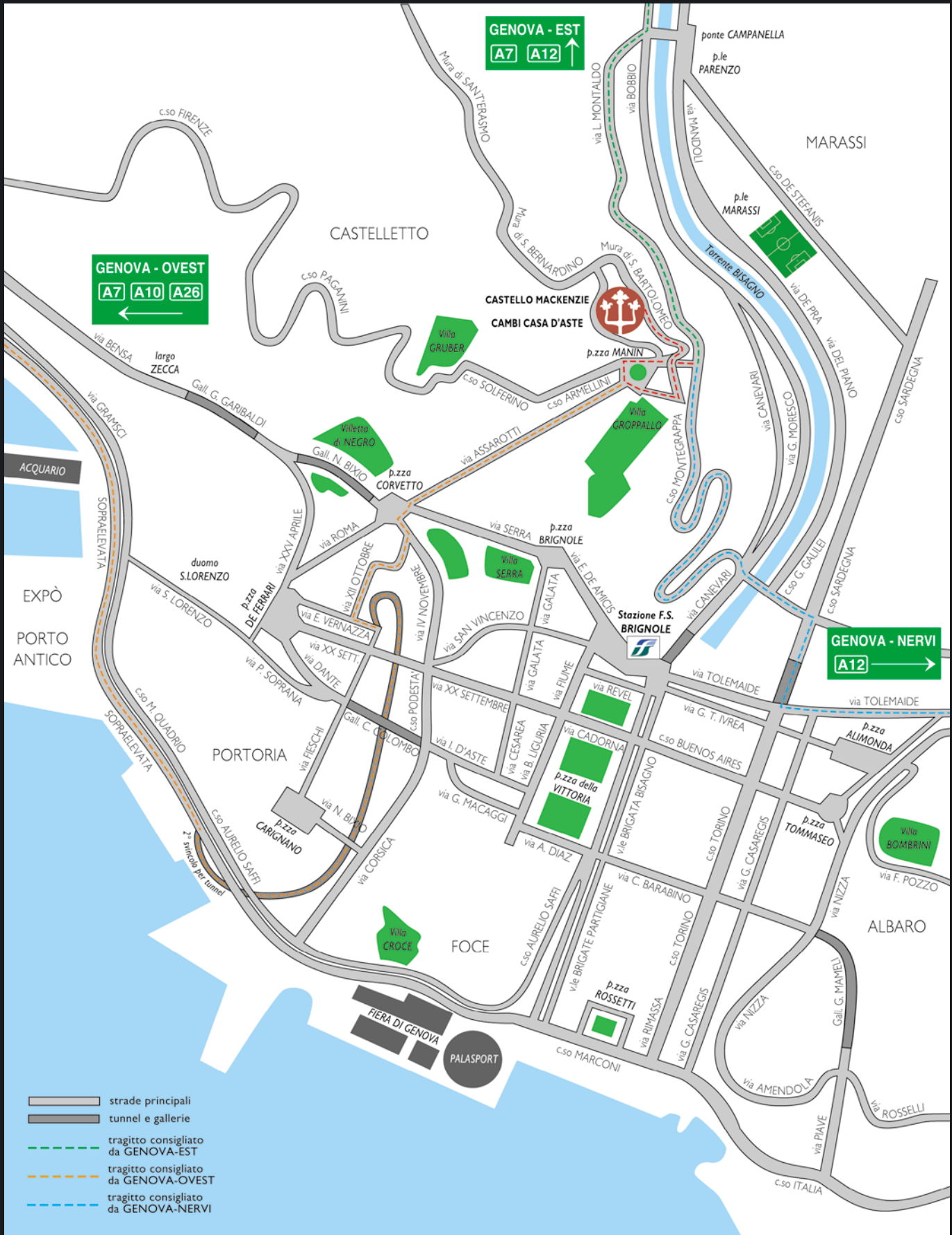
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



TORNATA UNICA

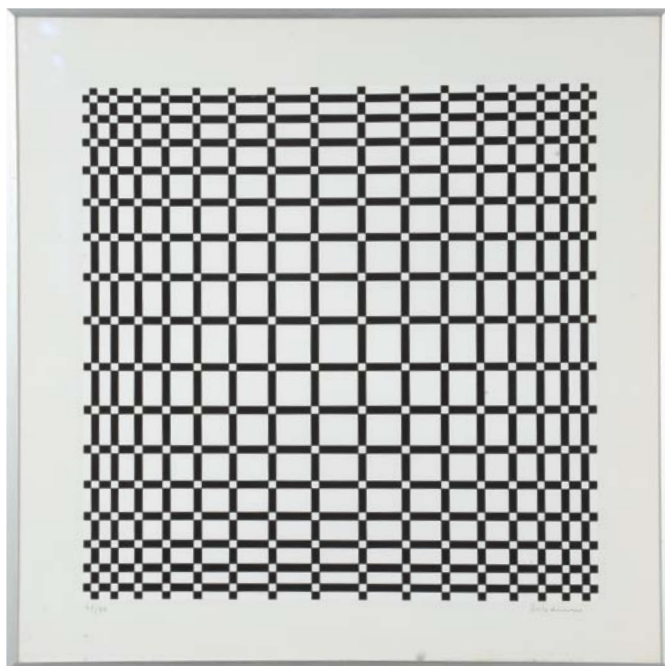


LUNEDÌ 2 MAGGIO 2011

Ore 15.30

Lotti 1-218





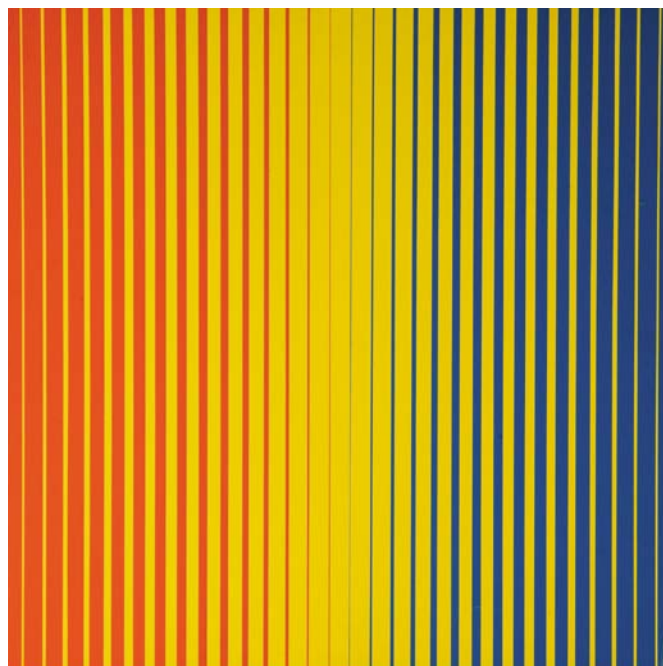
1

1
FRANCISCO SOBRINO (1932)

Senza titolo

litografia numerata 41/99, firma in basso a destra

€ 150 - 180



3

3
GETULLIO ALVIANI (1939)

Senza titolo, anni '70

serigrafia, cm 64x64, ed.n. 11/120, firmato in basso a destra

€ 200 - 250



2

2
LUCIO FONTANA (1899-1968)

S-19 Concetto Spaziale, 1968

serigrafia stampata in rosso su plastica trasparente con buchi, cm 48,5x68,5.

Prova d'artista. 120 esemplari + prove numerate, firma incisa

€ 1.500 - 1.800



4

4
ENRICO BAJ (1924-2003)

Composizione, 1966

impronta a colori, cm 19,5x22. Esemplare 20/25. Firmato in basso al centro.

Catalogo Generale delle stampe originali, ed. Electa 1986, n. 148, pg. 79

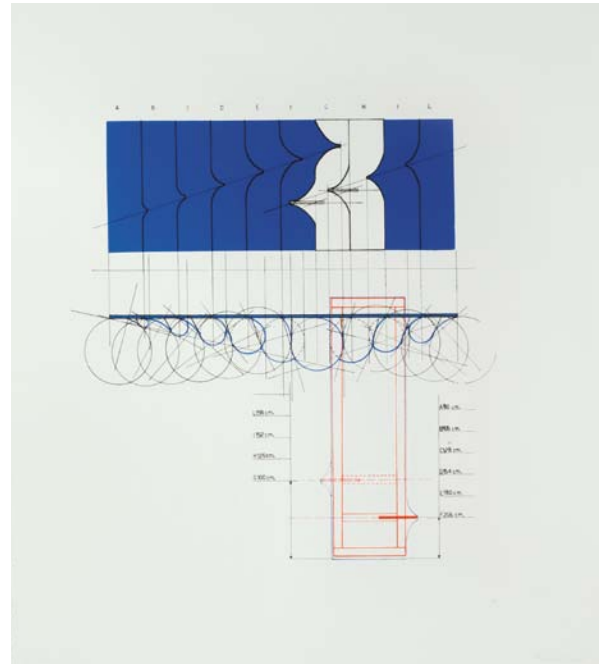
€ 200 - 250



5

5
GETULIO ALVIANI (1939)

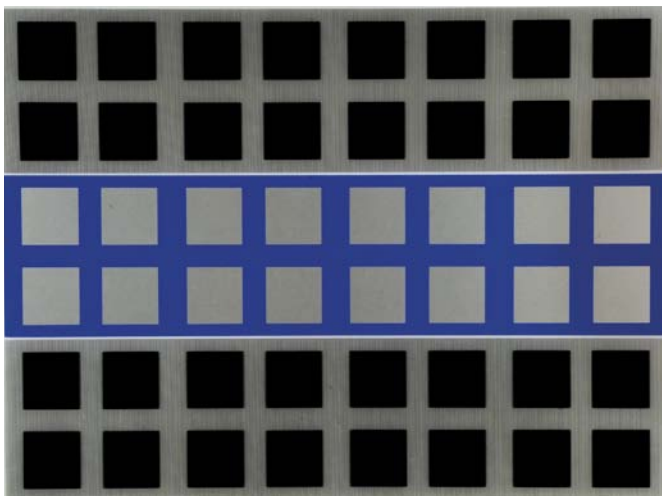
Struttura
serigrafia su seta, cm 87x84, es. 2/10
Provenienza Galleria La Polena
€ 500 - 600



7

7
AGOSTINO BONALUMI (1935)

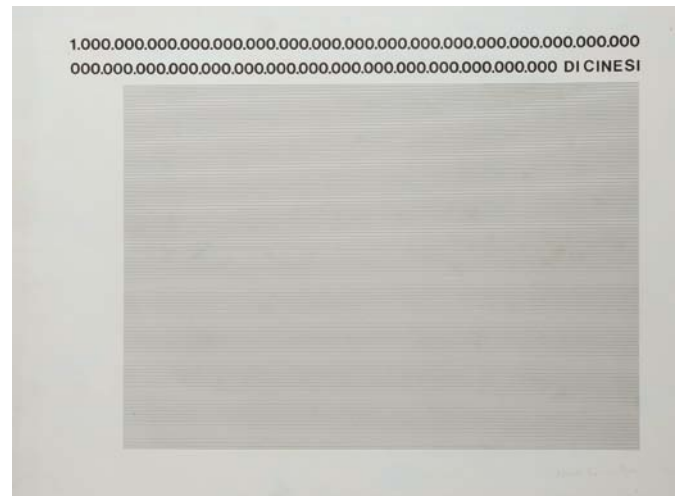
Alfabeta
serigrafia su carta, cm 90x80, es. II/XXXV, firmato in basso a destra
€ 300 - 350



6

6
JESUS RAPHAEL SOTO (1923-2005)

Composizione, fine anni '60
serigrafia a colori su perspex, cm 50x62
Firmata in basso a destra Soto E/A
€ 1.000 - 1.200



8

8
EMILIO ISGRÒ (1937)

1.00000... di cinesi
litografia su carta, cm 61x80, es. I/XXXV
€ 300 - 350



9

PIERRE ALECHINSKY (1927)

Minutes, 1968

Edizioni del Cavallino, Es. 10/200

Firmato e numerato con disegno originale dell'artista, cm 15x193

€ 2.500 - 3.000

11

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Senza titolo, 1969

litografia, 66/100, cm 45x60

€ 120 - 150

13

BENJAMIN VAUTIER (1935)

Ben Vautier, Pablo Picasso, Marcel Duchamp

serigrafia, cm 60x70

€ 300 - 350



10

10

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

litografia monocroma su carta, esemplare 21/90, cm 68x48, firmato in basso a destra

€ 700 - 800



12

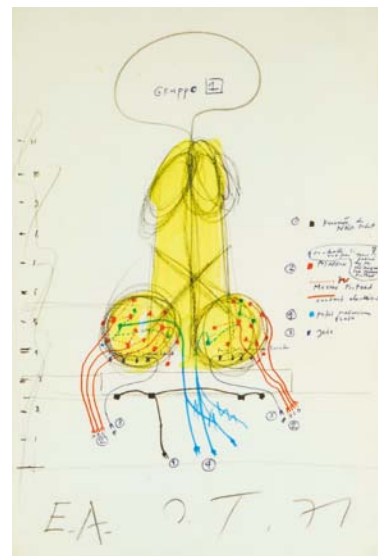
12

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Il 7 magnetico, 1968

acquaforte, cm 43x30, firmato in basso a destra, prova d'artista, Ed. Schwarz per Upiglio

€ 1.500 - 1.800



14

14

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Senza titolo, 1971

P.A. serigrafia a colori ritoccata a mano, cm 50x33. Siglato e datato E.A. J.T. 71

€ 1.200 - 1.500



9

15
MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Risveglio a Portofino

multiplo serigrafico su argento, cm 25x30.
Prova d'artista, tiratura 300 esemplari. Firmato
in basso a destra

€ 500 - 600

17
ALIGI SASSU (1912-2000)

Eione la dea della spiaggia, 1995

acquaforte acquatinta e litografia a 13 colori,
cm 76x56, Edizioni della Bezuga Firenze.

Publicato a pag.166 Tav.211 del catalogo Gene-
rale dell'opera incisa Il Volume

€ 300 - 350

19
ALIGI SASSU (1912-2000)

La morte di Patrolo

acquaforte acquatinta, cm 76x56, esemplare
36/125

Publicata sul catalogo generale della grafica
a pag.167

€ 300 - 350



16

16
MATTIA MORENI (1920-1999)

La rivoluzione della vita, 1996

serigrafia, cm 80x60
Esemplare 91/99

€ 150 - 180



18

18
MIMMO ROTELLA (1918-2006)

La Benzinara, 1972

litografia, cm 87x68, es. n. 396/500,
firmato in basso a sinistra

€ 300 - 350



20

20
MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Marylin

serigrafia e collage su carta, cm 106x78
Prova d'artista, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



21



22



24



23

21
GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)

Volto di uomo

olio su tela applicata su cartoncino, cm 30x24

firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

22
FRANCO ROGNONI (1913-1999)

Città, anni '90

tecnica mista su cartoncino intelato, cm 30x20

firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

€ 800 - 900

23
VIRGILIO GUIDI (1891-1984)

Figura, 1960

olio su tela, cm 50x40

Autentica su fotografia di Toniato

€ 4.500 - 5.000

24
MAURICE HENRY (1907-1984)

Non, il n'est pas là..., 1960 circa

china e matite su carta, cm 14x13

€ 1.500 - 1.800



25



27

25
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Mirò gioca, 1990

tecnica mista su carta spagnola, cm 56x76

firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'archivio

€ 1.500 - 1.800

26
ANTONIO NUNZIANTE (1956)

La stazione di Antibes, Il Sole

piastrella in ceramica, cm 34x30

firmato in basso a sinistra

con autentica

€ 1.600 - 1.800

27
SANTE MONACHESI (1910-1991)

Agra

olio su tela, cm 50x70, firmato e titolato sul retro

autentica dell'artista su fotografia

€ 600 - 700



28



29

28
SANTE MONACHESI (1910-1991)

Fiori, 1964

olio su tela, cm 70x50, sul retro timbro dello

schedario delle opere di Sante Monachesi

€ 800 - 1.000

29
SANTE MONACHESI (1910-1991)

Senza titolo

olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500



30
REMO BRINDISI (1918-1996)
Pastorale, anni '70
tecnica mista su cartone, cm 50x70
firmato in basso a destra
€ 900 - 1.000

30



31
SAVERIO RAMPIN (1930-1992)
Omaggio a Cortina, 1965
olio su tela, cm 48x61, firmato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro
€ 300 - 350

32



32
RENATO VOLPINI (1934)
Scontro di nubi, 1960
tecnica mista su carta intelata, cm 22x28
archivio: as 29 (4340)
€ 1.000 - 1.200

33

33
ERNESTO TRECCANI (1920-2009)
Paesaggio
acquerello su carta, cm 35x50
firmato in basso a destra
€ 500 - 600

34

ANTONIO CORPORA (1909-2004)

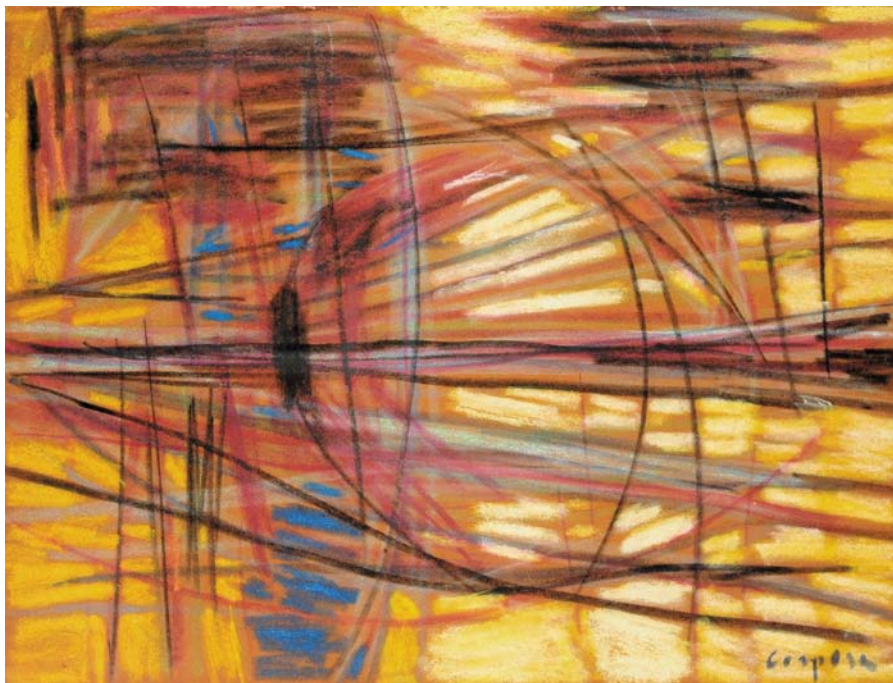
Astratto

tempera su seta, cm 50x65

firmato in basso a destra

con autentica

€ 3.000 - 3.500



34

35

SAVERIO RAMPIN (1930-1992)

Astratto

olio su tela, cm 50x60

€ 400 - 500



36

36

RICCARDO LICATA (1929)

Senza titolo, 1975

olio su tela, cm 20x30, firmato e datato

Autentica dell'artista su fotografia.

€ 1.800 - 2.200



37

37

SERGIO D'ANGELO (1932)

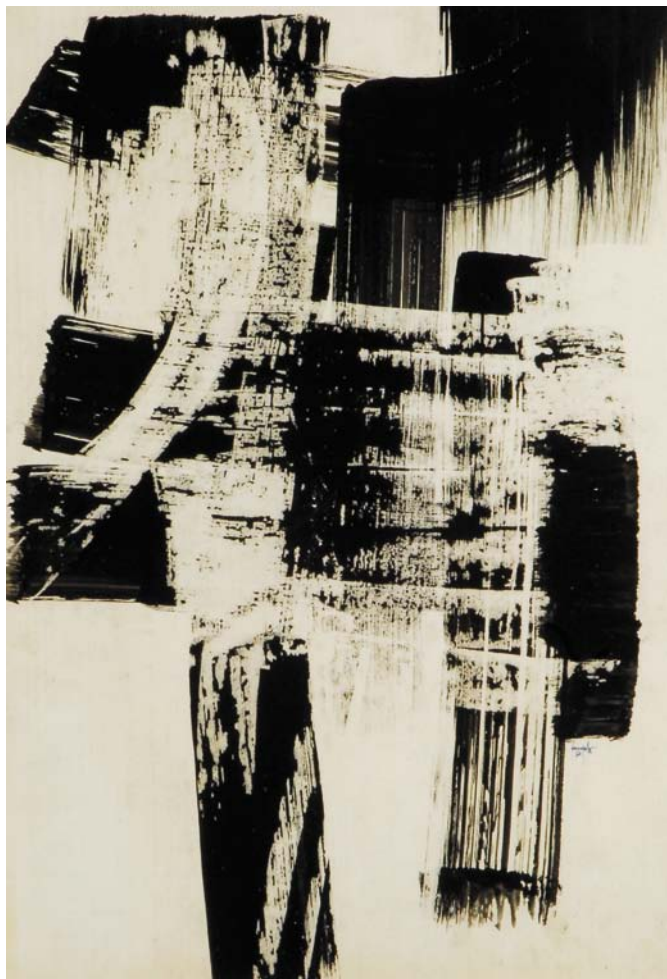
Senza titolo, 1958

acquerello su cartoncino, cm 15x39

firmato e datato in basso a destra

€ 400 - 500

15



38

SERGIO D'ANGELO (1932)

Senza titolo, 1956

china su carta, cm 49x34, firmato in basso a destra

€ 700 - 800

39

FRANCESCO CLEMENTE (1952)

Senza titolo, 1983

tecnica mista su carta, cm 15,5x21,5

Autentica dell'autore su fotografia.

Provenienza Galleria Anthony d'Offay, Londra

€ 3.000 - 3.500

40

FRANCESCO CLEMENTE (1952)

Senza titolo, 1983

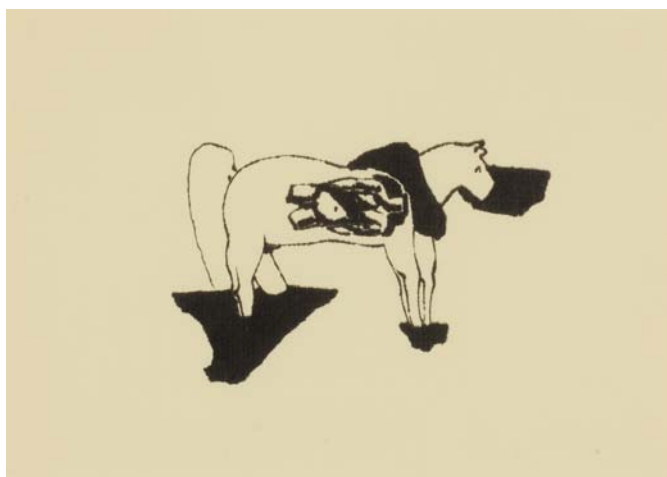
tecnica mista su carta, cm 15,5x21,5

Autentica dell'autore su fotografia.

Provenienza Galleria Anthony d'Offay, Londra

€ 3.000 - 3.500

38



39



40



41

41
ORFEO TAMBURI (1910-1994)

Senza titolo

olio su tela, cm 32x45, firmato in basso a destra

€ 2.200 - 2.500

42
RICCARDO LICATA (1929)

Oacham, 1992

tecnica mista su cartoncino, cm 18x12.

Firmato, titolato e datato in basso

Autentica dell'artista su fotografia

€ 600 - 800



43
CAMILLE BRYENE (1907-1977)

Senza titolo, 1958

olio su tela, cm 35x27, firmato sul retro e a fronte

€ 3.500 - 4.000

43



44

44
SANDRO MARTINI (1941)
Pagina n° 36, Torneo di Regon, 1966
tempera e collage su tela, cm 50x35
€ 1.000 - 1.200

45
GIANCARLO OSSOLA (1935)
Pianeta giallo, 1973
olio su tela, cm 70x90, firmato, datato e intitolato sul retro
Etichetta Galleria Ferrari, Treviso
€ 1.500 - 1.800



45

46

AMILCARE RAMBELLI (1924-1976)

Senza titolo, 1974

olio su tela, cm 70x100, firmato e datato sul retro

€ 1.000 - 1.200



46

47

GIANFRANCO FASCE (1927-2003)

Paesaggio, 1956

olio su tela, cm 50x65, firmato, datato e intitolato sul fronte e sul retro
Esposto alla IV Mostra Nazionale Arti Figurative, Spoleto 1956

€ 1.800 - 2.200



47

48

GIUSEPPE ALLOSIA (1910-1983)

La mia tomba, 1956

olio su tela, cm 50x40, firmato e intitolato a fronte e sul retro

€ 900 - 1.000



49

49

TINO VAGLIERI (1929-2000)

Fecondazione, 1959

acrilico su tela, cm 50x60, firmato e datato in basso a destra

€ 900 - 1.000



50

50
GUSTAVE SINGER (1909-1984)
Composition, 1968
 acquerello su carta, cm 55x44
 Firmato e datato in basso a destra
 € 1.200 - 1.500

51
TOMMASO CASCELLA (1951)
Senza titolo, fine anni '80
 tecnica mista e collage su carta, cm 68x48
 Provenienza: Galleria Selearte, Padova
 € 900 - 1.000



51



52

TINO VAGLIERI (1929-2000)

Mangiatori di fuoco, 1956

tecnica mista su carta intelata, cm 70x50

Firmato e datato in basso a destra

autentica su fotografia dell'artista

€ 600 - 800

53

JOHN VAN'T SLOT (1949)

Senza titolo, 1989

olio su tela, cm 130x160, firmato, datato e titolato sul retro

€ 3.000 - 4.000

52



53

21



54

54

CESARE BERLINGERI (1948)

Senza titolo, 1999

tecnica mista su tela piegata, cm 26x31, firma e data sul retro
Autentica su fotografia. Provenienza Galleria Dante Vecchiato
€ 1.600 - 1.800



56

55

LANDO LANDOZZI (1911-1995)

Paesaggio

olio su masonite, cm 36x56

Provenienza Galleria Ranzini, Milano

€ 600 - 700

56

GIANFRANCO FASCE (1927-2003)

Sottobosco, 1959

olio su tela, cm 60x60, firmato in basso a destra

€ 1.600 - 1.800



57

57

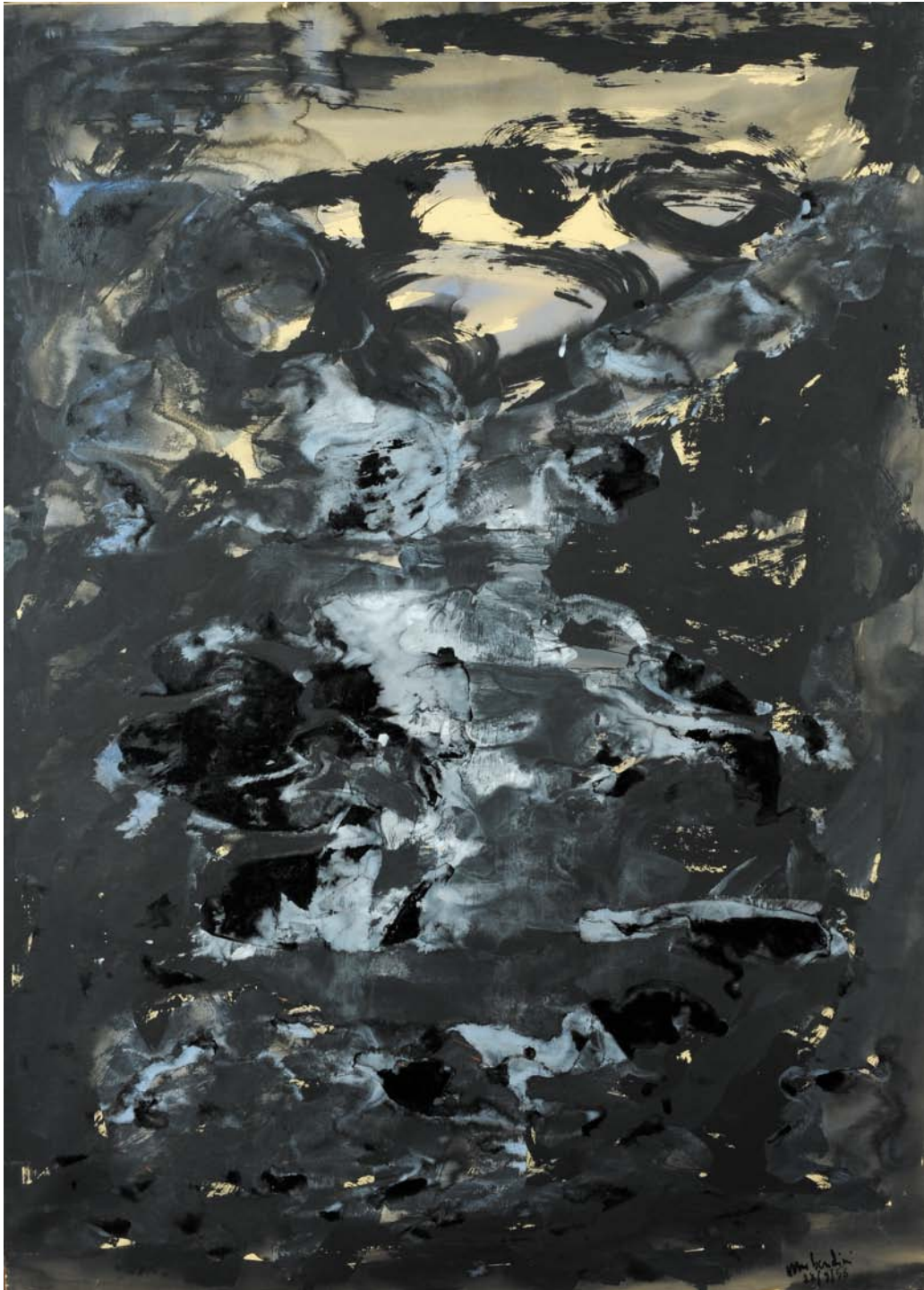
PIERLUIGI DE LUTTI (1959)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 50x70

Autentica su fotografia. Provenienza Orlel Venezia

€ 1.200 - 1.400



58

58

VASCO BENDINI (1922)

Della serie "i segni segreti", 1956

tempera e acrilico su carta, cm 150x110, firmato e datato in basso a destra

Provenienza Galleria Mazzocchi Parma

€ 8.000 - 10.000



59

59
JOHN VAN'T SLOT (1949)

Astratto, 1988

olio su tela, firmato e datato sul retro, cm 90x110
€ 1.500 - 1.800

60
CESARE PEVERELLI (1922-2000)

Rosso, 1956

olio su tela, cm 100x80, firmato e datato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dalla Galleria Gariboldi, Milano

€ 3.000 - 4.000

61
ENNIO FINZI (1931)

Astratto

olio su compensato, cm 70x50

con autentica

€ 1.200 - 1.400

62
ARNALDO ESPOSTO (1933-1996)

Transizione della forma, 1958

olio su tela cm 50x60, firmato in basso a sinistra

€ 450 - 500

63
RAIMONDO SIROTTI (1934)

Mimosa

tempera su carta, cm 43x65, firmato in basso a sinistra

€ 1.200 - 1.500

64
CESARE PEVERELLI (1922-2000)

Blu, 1956

olio su tela, cm 100x80, firmato e datato in basso a sinistra

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dalla Galleria Gariboldi, Milano

€ 3.000 - 4.000

65
TANO FESTA (1938-1988)

Da Michelangelo, 1978

acrilico su tela, cm 80x60

Autentica dell'archivio Soligo su fotografia

€ 4.000 - 4.500

66
FRANCO ANGELI (1935-1988)

Particolare, fine anni '70

acrilico su tela, cm 80x60

Autentica dell'archivio Francesco Gallo

€ 1.500 - 1.800

67
GINO MAROTTA (1935)

Senza titolo, 1964

scultura in ferro colorato, cm 125x33x35

Pubblicata sulla rivista Leader ottobre novem-



67



60



65



61



66



70
CORRADO CAGLI (1910-1976)

Maschera
 fusione in ferro battuto, altezza cm 50, multi-
 plo 27/50
 € 400 - 500

71
AMILCARE RAMBELLI (1924-1976)

Figura, 1958 circa
 scultura in argento, cm 22x12x12
 € 800 - 1.000

68

68
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

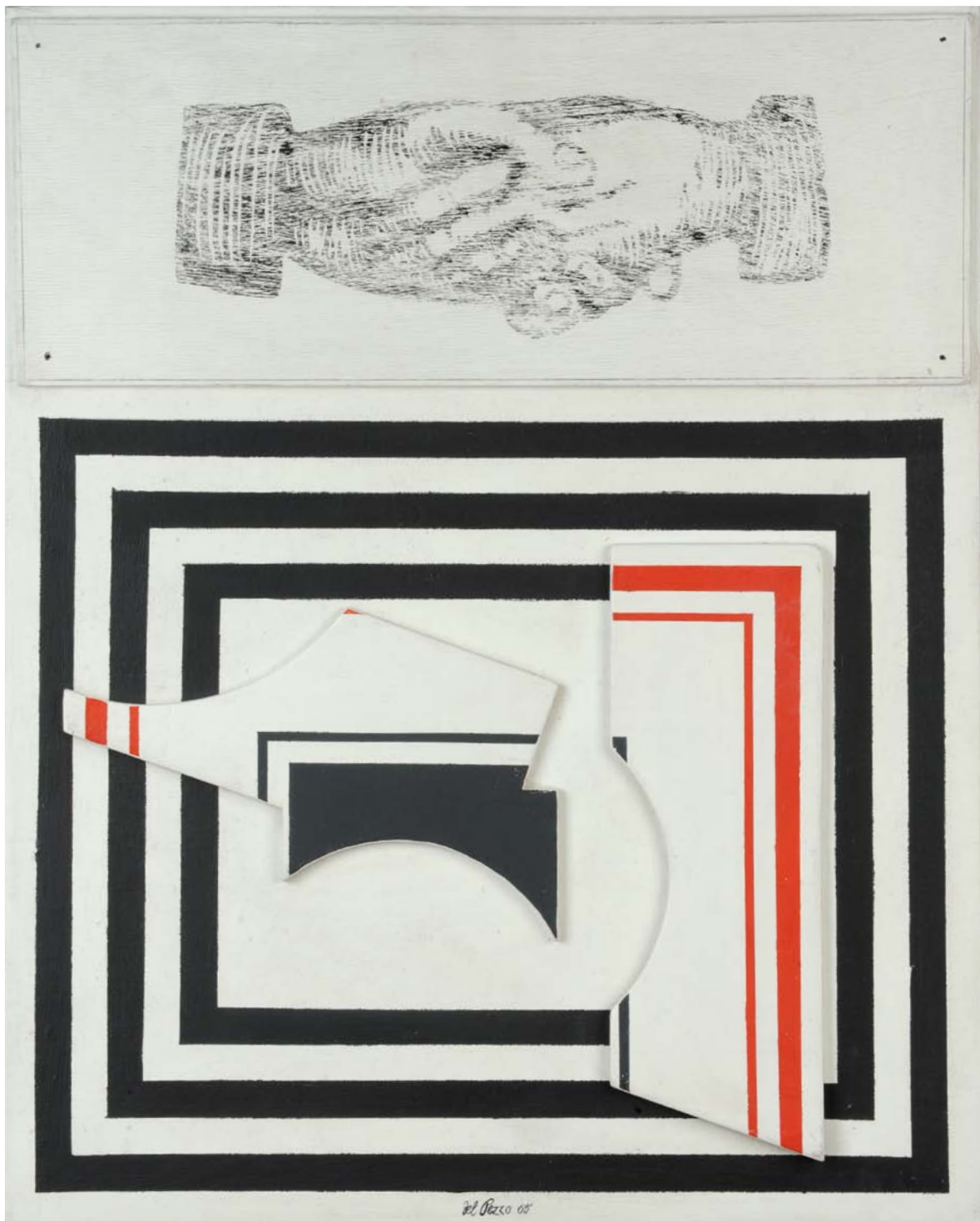
Senza titolo, 1974
 acrilico su cartoncino, cm 35x30
 autentica dell'archivio Scanavino n. 89/74/K del
 25/03/2011
 € 2.500 - 3.000



69
KEIZO MORISHITA (1944-2005)

Ocean Island, 1970
 acrilico su tela, cm 130x100, firmato, datato e
 titolato sul retro
 € 800 - 1.000

69



72

72

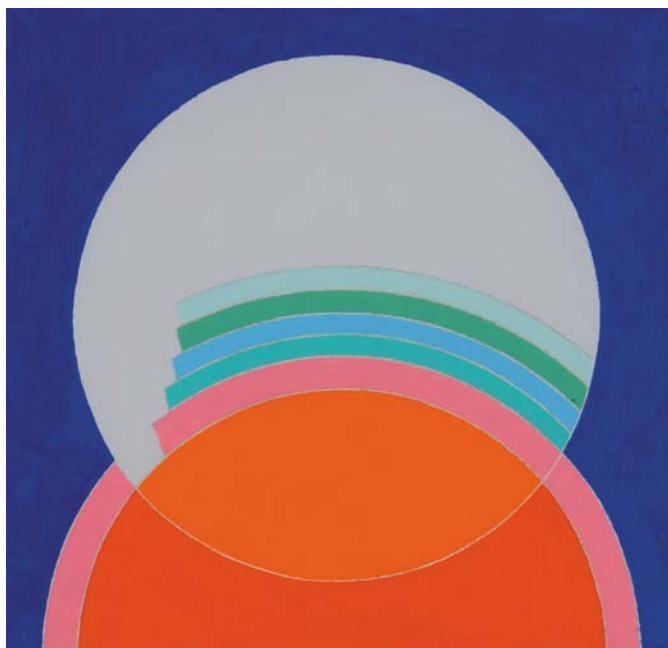
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Tableau d'Amitié, 1965

tecnica mista su tavola, cm 50x40

Publicato su: Catalogo generale dell'opera di Lucio del Pezzo a cura di Gillo Dorfles, Ed. Fabbri, 1995, n. 20, pag. 138

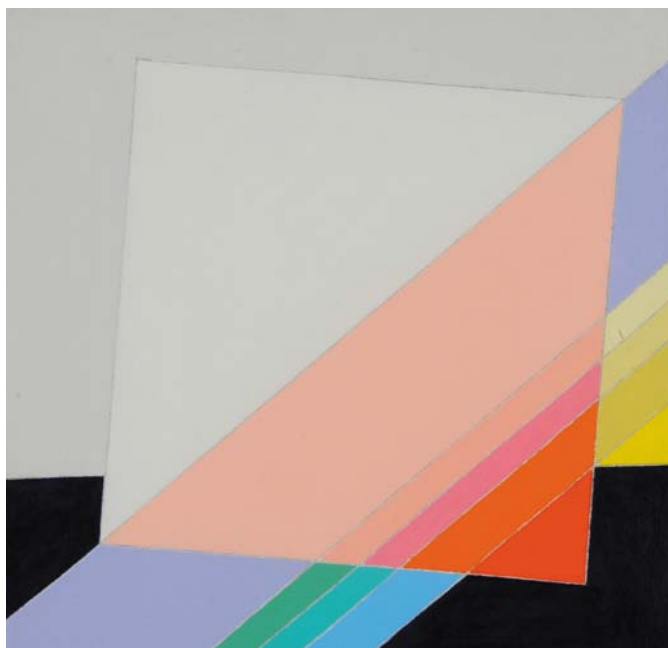
€ 7.000 - 8.000



73



75



74



76

73

EUGENIO CARMÍ (1920)

Studio sul cerchio, 2008

acrilico su juta, cm 20x20, firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia. Pubblicato su rivista AD di febbraio 2010

€ 1.100 - 1.400

74

EUGENIO CARMÍ (1920)

Piccola instabilità, 2008

acrilico su juta, cm 20x20, firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia. Pubblicato su rivista AD di febbraio 2010

€ 1.100 - 1.400

75

EUGENIO CARMÍ (1920)

Piccolo quadrato in crisi, 2008

acrilico su juta, cm 20x20, firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia. Pubblicato su rivista AD di febbraio 2010

€ 1.100 - 1.400

76

EUGENIO CARMÍ (1920)

Piccola contraddizione, 2008

acrilico su juta, cm 20x20, firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia. Pubblicato su rivista AD di febbraio 2010

€ 1.100 - 1.400



77

77

GIANFRANCO ZAPPETTINI (1939)

Trama e ordito, 2008

tecnica mista su tela, cm 100x100

Autentica dell'archivio su fotografia cat.N.93

€ 3.500 - 4.000

78

GIANCARLO BARGONI (1936)

Opera al verde

olio su tela, cm 50x60, firmato e titolato sul retro

€ 700 - 800

79

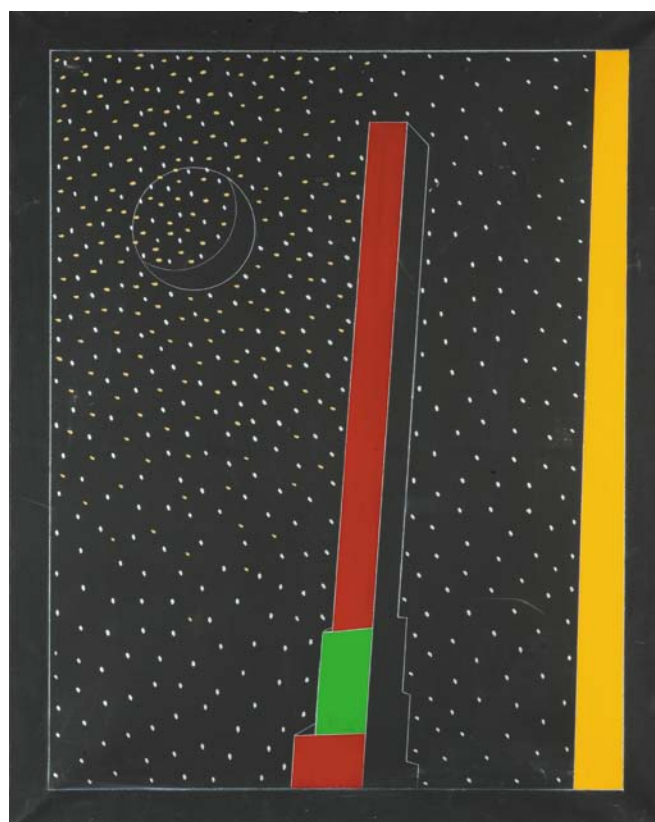
FRANCO ANGELI (1935-1988)

Sabaudia, 1988

smalti su tela, cm 100x80

Provenienza: AP (Auction Phila) n.62 del 16/11/1992, pubblicato in b/n pag. 35. Autentica su foto Calestani

€ 1.500 - 1.800



79



80

EUGENIO CARMİ (1920)

Il controllo dell'ansia, 2006

acrilico su juta, cm 70x70

Publicato nel catalogo della mostra Eugenio Carmi "La libertà dell'interpretazione", pag.139

€ 3.000 - 3.500

81

STEPHEN WESTFALL (1953)

Senza titolo, 1984

olio su tela, cm 107x150

etichetta sul retro della Daniel Newburg Gallery di New York

€ 2.500 - 3.000

80



81

82

TURI SIMETI (1929)

Senza titolo, 1991

acrilico su masonite, cm 42,5x42,5, firmato e

datato sul retro

€ 2.500 - 3.000



82

83

GETULIO ALVIANI (1939)

Collage 1/3 + 3/3, 2005

alluminio su cartoncino rosso riportato su ta-
vola, cm 50x70

Autentica su fotografia

€ 6.500 - 7.000



83



84

84

PHILIPP MARTIN (1927)

Affissione, 1971

tecnica mista e collage su masonite, cm 100x70, firmato, datato e titolato sul retro

Etichetta Galleria L'Uomo e l'arte, Milano

€ 1.800 - 2.200

85

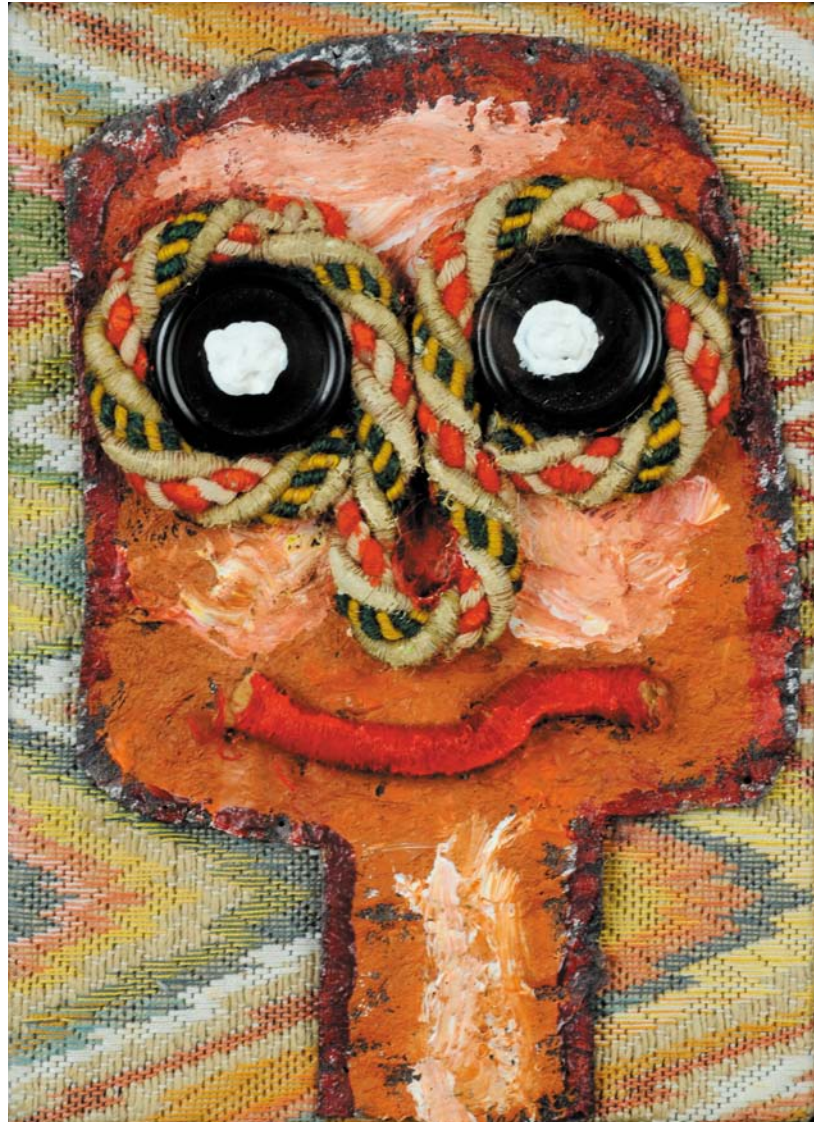
ENRICO BAJ (1924-2003)

Marie-Francois Sadi-Carnot 1999-2000

tecnica mista su tela, cm 14x10

Pubblicato su: Catalogo generale delle Opere di Enrico Baj dal 1996 al 2003, Ediz. Fondazione Marconi, 2004, n. 3162 pag. 142

€ 6.000 - 6.500



85

86

JOE TILSON (1928)

Collage, 1964

tecnica mista e collage su cartoncino,

cm 40,5x75

firmato e datato in basso a sinistra

€ 600 - 700



86



87

87
RENATO VOLPINI (1934)

Aereo, 1995
tecnica mista su carta intelata, cm 24x31
firmato e titolato sul retro e in basso a destra
archivio: 80 e oltre 88
€ 1.000 - 1.200



89

88
UGO CARREGA (1935)

Fire, 1978
china su cartoncino, cm 9x9, firmato in basso a destra
€ 400 - 500

89
BERNARD AUBERTIN (1934)

Intervento di fuoco e collage di fiammiferi su libro, 2010
cm 30x45
Autentica su fotografia dell'artista
O.L.



90

90
PAOLO BARATELLA (1935)

Senza titolo, 1970
carta intelata, cm 70x100
firmato e datato al centro
€ 900 - 1.000

91

CHRISTIAN TOBAS (1944)

Le couples amoureux... 1973

assemblage su tela in teca di cartone, cm 28x38x7,
firmato, datato ed intitolato sul retro

€ 1.800 - 2.200

92

LAMBERTO PIGNOTTI (1926)

Senza titolo (1973)

pennarelli su carta, cm 13x21, firmato al cen-
tro

Provenienza: già collezione Dossi (Bergamo) già
collezione Bellora (Milano)

€ 500 - 600

93

JIRI KOLAR (1914-2002)

Cartolina con decollage

cartone, cm 10x14,5, firmato sul retro

€ 300 - 350



91



92

94

GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Senza titolo, 79

collage ed olio su carta, cm 42x55

Autentica su foto

€ 300 - 350



93



94



95

95
EMILIO TADINI (1927-2002)

Natura morta, 1985 circa
acrilici su tela, cm 30x30
€ 2.500 - 3.000

96
MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 50x70
Certificato dell'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano n. 00795080119 datato: Roma 11/08/2008
Pubblicato su: Schifano: 1964-1970 - Dal paesaggio alla TV, Fondazione Marconi, Edizioni Skirà, pag. 217
€ 5.000 - 6.000



98

97
JIRI KOLAR (1914-2002)

Autoritratto, 1979
collage su cartone, cm 35x50, firmato in basso a destra
€ 4.500 - 5.000

98
MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo, 1973/74
tecnica mista su carta, cm 100x70
Certificato dell'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano n. 00617070820 datato: Roma 31/08/2007
€ 2.500 - 3.000



96



97



99

99
VALERIO ADAMI (1935)

Bagni pubblici

tempera e tecnica mista su cartoncino, cm 76x56

€ 5.000 - 6.000



100

100

CORRADO CAGLI (1910-1976)

Senza titolo, 1972

olio su tela, cm 114x154, firmato e datato in
basso a sinistra

€ 6.000 - 7.000



101

GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Partitura, 1985

china su carta, cm 35x25, firmato in basso a
sinistra

€ 600 - 700

101



102

102

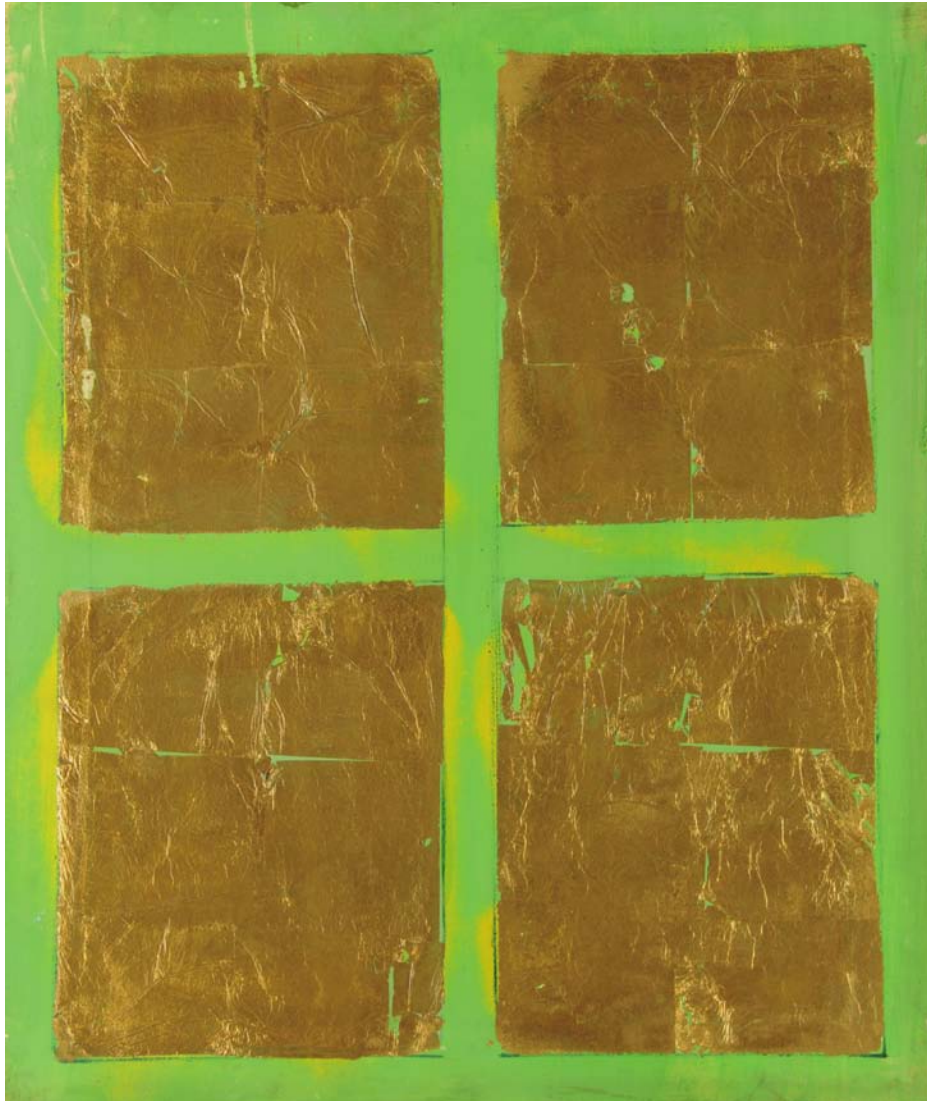
LUCIANO BARTOLINI (1948-1994)

Kleenex, 1974

kleenex su carta, cm 100x150, firmato e datato sul retro

Provenienza Galleria Mazzocchi Parma

€ 5.000 - 6.000



103

103

REMO BIANCO (1922-1988)

Tableaux Dorèe, 1960

smalto e foglia d'oro su tela, cm 60x50

Bibl.: Catalogo Generale, Vol. I, a cura di Adriano Altamira, ed. Mazzotta, 2001; n. Td 113, pg. 238.

Remo Bianco, La Raccolta Gianni a cura di Elena Pontiggia, ed. Electa, 1999, pg. 122, n.8

€ 3.000 - 3.500



104

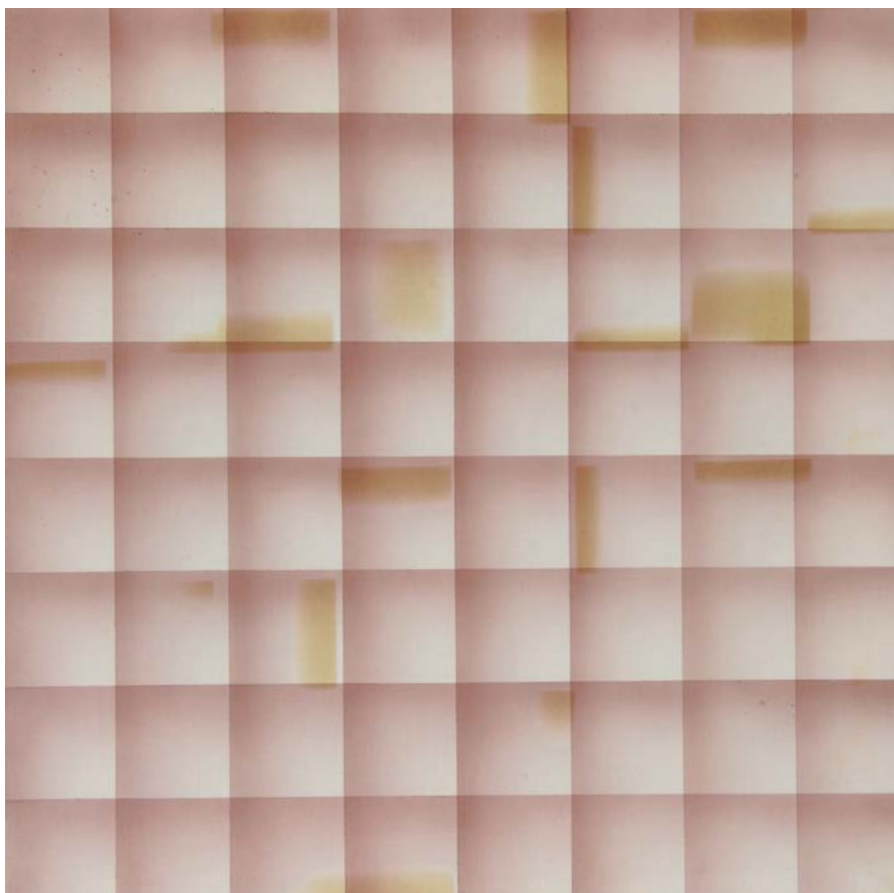
104

REMO BIANCO (1922-1988)

3D, fine anni '50

legni sagomati e sovrapposti, cm 48,5x38,5

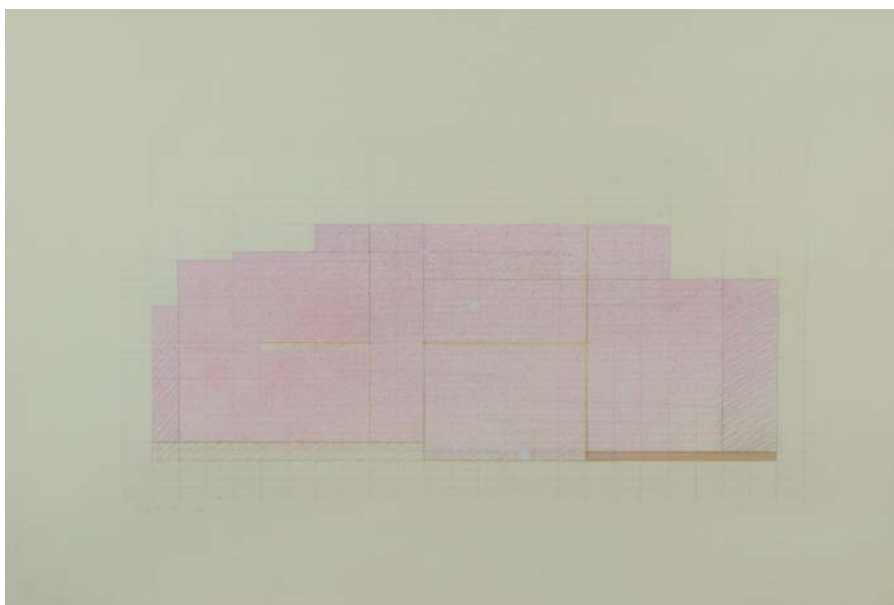
€ 3.000 - 3.500



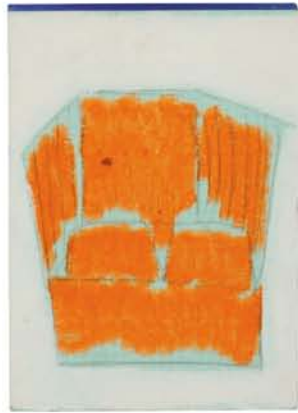
105

105
BRUNO DI BELLO (1938)
Senza titolo, 1972
acrilici su tela, cm 50x50
€ 4.500 - 5.000

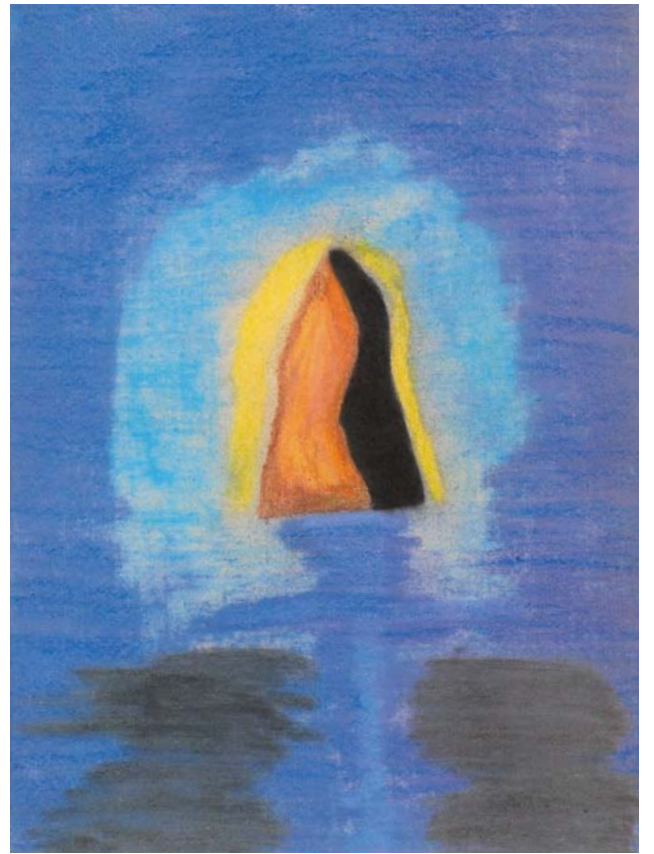
106
RODOLFO ARICÒ (1930-2002)
Progetto DF1974
tecnica mista su cartoncino, cm 72x101, firmato e
datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra
Provenienza: Milano, Centro Jabik&Colophon
€ 1.000 - 1.200



106



108



107



110



109

107

MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo, 1986

matita e pastello su carta, cm 30x23

Autentica su foto dell'artista

Publicato su: "Mimmo Paladino" a cura della
Galleria Vera Dozzi, Forte dei Marmi (LU)

€ 8.000 - 10.000

109

PHILIP TAAFFE (1955)

Senza titolo, 2001

tecnica mista su carta, cm 45,2x73,5

Autentica su foto dell'artista

€ 7.500 - 8.000

108

HOSSEIN GOLBA (1956)

L'ombra chiara dell'essere, 1988 e 1989

tecnica mista. carta. legno e terracotta, cm 24x18x20

e formelle cm 21x15

€ 1.800 - 2.000

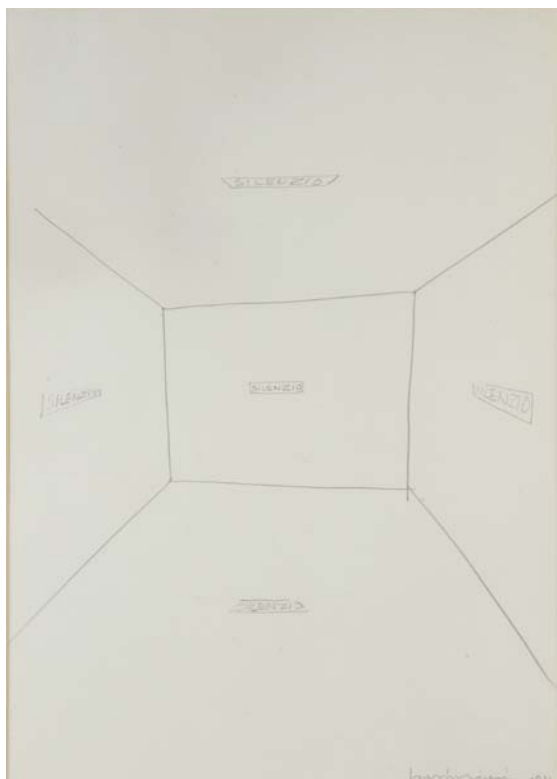
110

GIANFRANCO PARDI (1933)

Maschera, 1994

tecnica mista su carta, cm 32x25

€ 1.000 - 1.200



111

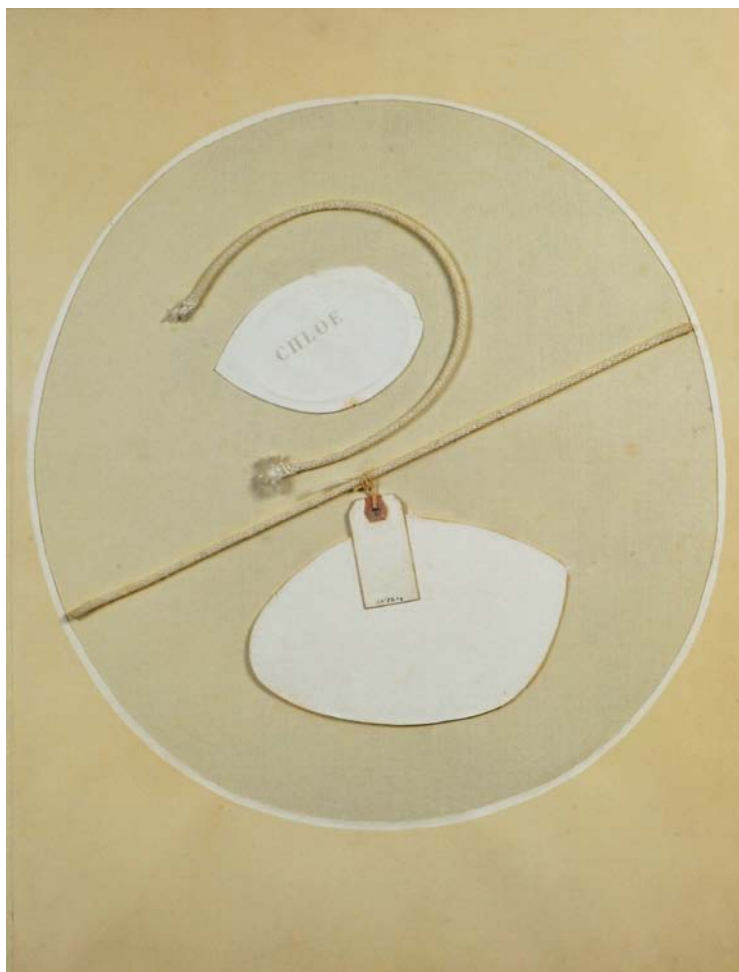
111

CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)

Silenzio, 1971

matita su carta, cm 34x25, firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



112

112

ANGELO SAVELLI (1911-1995)

Senza titolo, 1964/65

corda, collage e tecnica mista su tela, cm 35x27, firmato sul fronte

€ 2.000 - 2.500



113

113

PAOLO JACCHETTI (1953)

Senza titolo, 1993

tecnica mista su carta, cm 50x35

autentica su fotografia dell'artista

€ 300 - 400



114

114
HOSSEIN GOLBA (1956)

Astratto, 1990

tecnica mista su tela, cm 54x6x73, firmato e datato sul retro
L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da
Sansoni

€ 1.800 - 2.000



116

115
PIERO PIZZI CANNELLA (1955)

Finestra (Nord), fine anni '80

tecnica mista su cartone, cm 81x57,5. Firmato e titolato sul retro
Provenienza: Galleria La Scaletta, Modena

€ 4.000 - 4.500



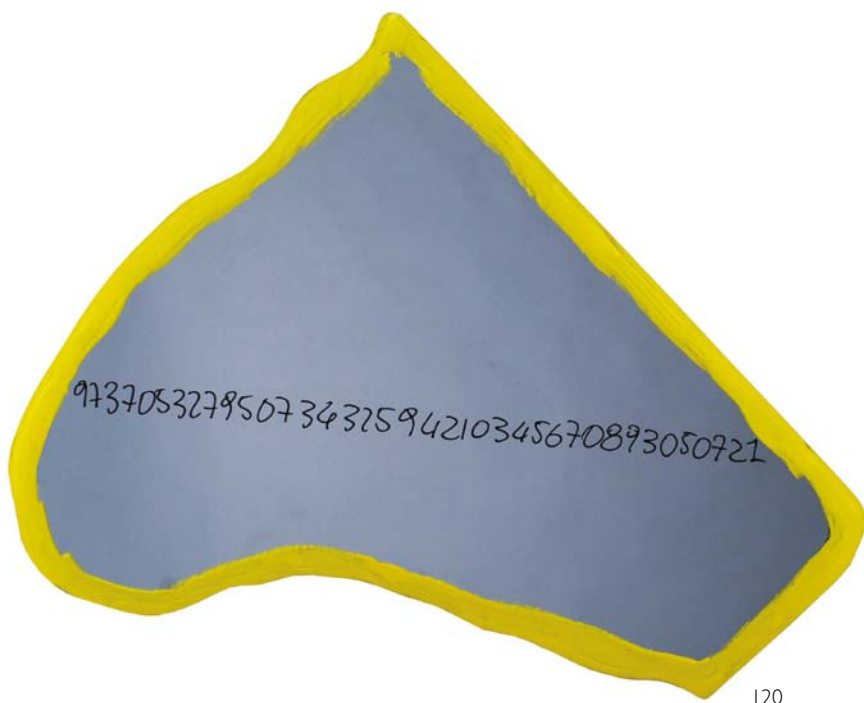
115

116
ARCANGELO (1956)

Ombre, 1987

tecnica mista su tela, cm 110x93. Firmato, datato e titolato sul retro
Provenienza: Galleria La Scaletta, Modena

€ 1.700 - 2.000



120

119

LEONARDO SANTOLI (1959)

Senza titolo, 1990

stencil su carta, cm 70x50, firmato in basso

€ 300 - 350

120

MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Frattale

cm 70x96

Autentica dell'autore su fotografia

€ 3.500 - 4.000

117

LEONARDO SANTOLI (1959)

Senza titolo, 1990

stencil su carta, cm 70x50, firmato in basso

€ 300 - 350

118

LEONARDO SANTOLI (1959)

Senza titolo, 1990

stencil su carta, cm 70x50, firmato in basso

€ 300 - 350



122

121

JANUSZ HAKA (1951)

Astratto, 1980

olio su tela, cm 100x150, firmato e datato in basso a destra

€ 800 - 1.000

122

SERGIO SARRI (1938)

Casa, dolce casa, 1998

acrilico e collage su tela, cm 41x51
firmato, datato e titolato sul retro

€ 1.000 - 1.200



123



125



124

123
JONATHAN GUAITAMACCHI (1961)
Senza titolo, 2003
 olio su tela, cm 28x28
 Acquistato dall'artista
 € 1.800 - 2.000

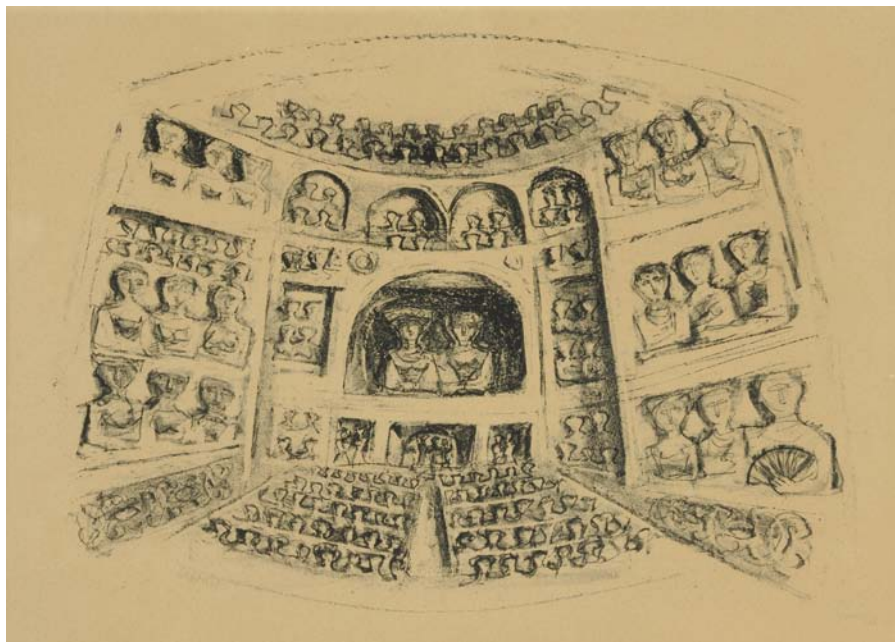
125
JORGE EIELSON (1924)
Senza titolo, 1962
 olio e stoffa jeans su tela, cm 90x75
 € 800 - 1.000

124
OMAR GALLIANI (1954)
Senza titolo, anni'90
 grafite su tavola, cm 40x40
 Autentica dell'artista su fotografia
 € 5.000 - 6.000

126
EMILIO ISGRÒ (1937)
L'ora di Cleopatra, 1994
 tecnica mista su cartoncino, cm 24x13, firmato datato e titolato sul retro
 € 2.500 - 3.000



126



127
MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)
Teatro
 incisione, esemplare XXXVII/LX
 € 700 - 800

128
MARC CHAGALL (1887-1985)
Riposo
 incisione su carta, esemplare 85/100, firma in basso a destra
 € 800 - 1.000



128

129
ENRICO BAJ (1924-2003)
 cartella di sei litografie, soggetti diversi, tiratura 24/36, firmate, cm 35,5x25,5 cad.
 € 500 - 600

130
LOTTO DI SEI LITOGRAFIE DI AUTORI DIVERSI
 di cui Ennio Morlotti "S.T.", Ennio Della Torre "S.T." e "Bruco", Franco Rognoni "Viso", Bruno Cassinari "Donna su telo rosso" e Salvatore Fiume "Eco di sentinella".
 € 200 - 250

131
PIETRO DORAZIO (1927-2005)
Senza titolo, 1963
 litografia, cm 50x70, esemplare 17/xxx, firma e data in basso a destra
 € 200 - 300

132
CARLO CARRÀ (1881-1966)
Penelope, 1917
 incisione su carta, esemplare 47/60, firma in basso a destra
 € 700 - 800

133
LOTTO DI CINQUE LITOGRAFIE DI AUTORI DIVERSI
 di cui Giuseppe Aimone "Nudo coricato" e "Nudo seduto", Cesare Peverelli "Luna e alberi", Bruno Fanesi "Campo di grano" e Vespignani "Calabrone su fiore"
 € 200 - 250

134
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)
Vaso
 ceramica, cm 17x15, esemplare 44/50, firma sotto la base
 € 200 - 300

135
PIETRO DORAZIO (1927-2005)
Senza titolo, 1965
 litografia, cm 50x70, esemplare 174/300, firma e data in basso a destra
 € 200 - 300



132



136

136

SALVATOR DALÌ (1904-1989)

Le cheval a la montre molle

multiplo in bronzo, esemplare 147/350,

cm 44x16x52

€ 7.000 - 9.000

137

ENRICO PAULUCCI (1901-1999)

Marina

acquarello e tempera su carta, cm 33x48, fir-
mato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



138

PIETRO MORANDO (1889/92-1980)

Girotondo, anni '20

pastello su cartoncino, cm 50x54, firmato in
basso a sinistra

€ 1.500 - 2.000

138



139

139
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Enigma, 1985

olio su tela, cm 160x139,5, firmato in alto a destra

€ 5.000 - 6.000

140
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Untitled, 1983

tecnica mista su carta intelata, cm 40x30

€ 100 - 120

141
RENATO BIROLI (1905-1959)

Senza titolo, 1949

matita su carta, cm 50x30, firmato e datato in basso a destra

€ 500 - 600

142
STEFANO ARIENTI (1961)

Collana, 1998

Vernice spray su carta da lucido

€ 400 - 500

143
ETTORE SOTTASS (1917-2007)

spilla in argento ed oro

€ 800 - 1.000

144
TONO ZANCANARO (1906-1985)

Senza titolo, 1967

china su carta, cm 17x24,5, firmato e datato LXII in basso a destra

Opera registrata al n. 14918 dell' Archivio Storico Tono Zancanaro

€ 150 - 200

145
PENDENTE IN ORO E TOPAZI AZZURRI, TREYKORN (BERLINO)

in oro 18K

€ 1.000 - 1.200

146
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Prolungamento ideale, 1986

olio e acrilico su tela, cm 130x120

Esposta alla personale del 1997 a Prato

€ 4.000 - 5.000



146

147

ALIGI SASSU (1912-2000)

Confidenze, 1959

olio su tela, cm 75x80, firmato in basso a destra
Autentica su fotografia dell'autore datata 6-5-65
€ 18.000 - 22.000

148

CONCETTO POZZATI (1935)

Forme

incisione, cm 33x25, es. 1/8
€ 80 - 100

149

KAZUMI NAGANO (1946)

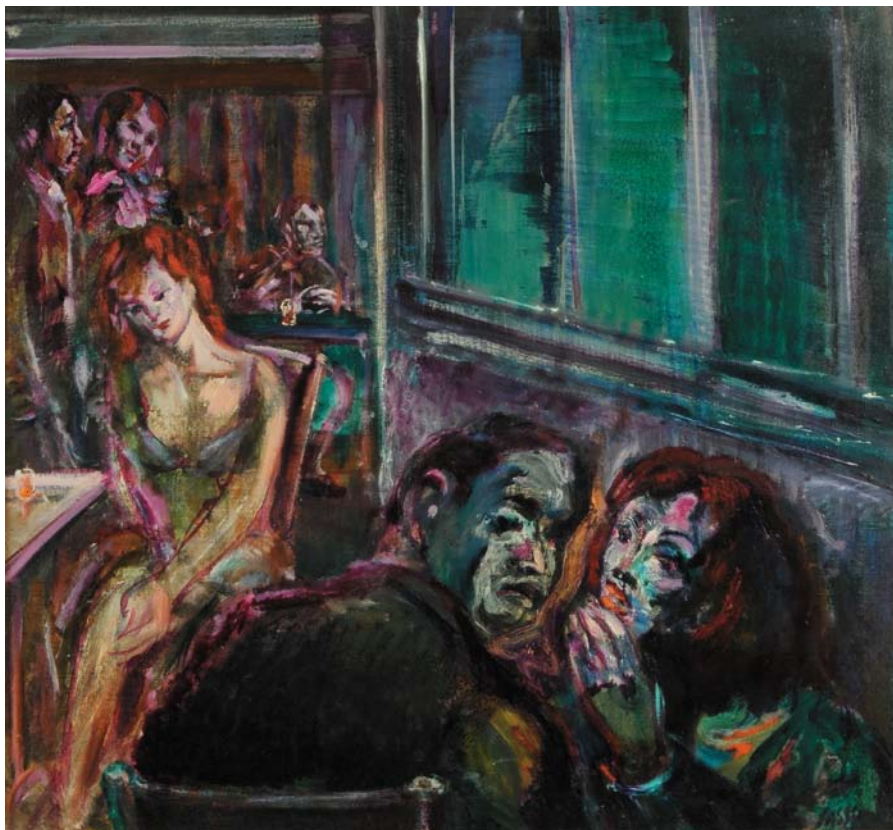
spilla in oro giallo e nylon
€ 500 - 600

150

ALBERTO ABATE (1946)

Untitled, 1979

olio su tavola dipinto fronte e retro, cm 155x96
Pubblicato su: L. Kaiser, *L'anacronismo*, Silvana Editoriale, pag. 23.
Provenienza: studio dell'artista
€ 5.000 - 6.000



147

151

CHUS BURÉS

girocollo tessuto in oro giallo 18K
€ 500 - 600

152

RYAN MENDOZA (1971)

The lake filled with water, 2008

olio su carta, cm 50x70
Certificato di autenticità della Galerie Lelong
di Parigi
€ 3.500 - 4.500



150/2



150/2



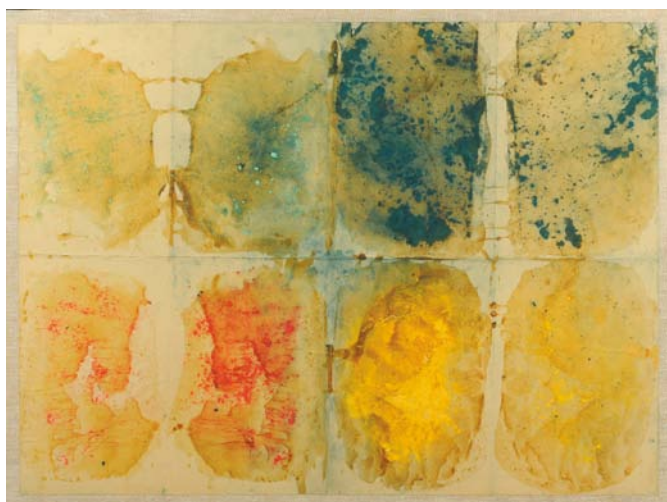
152



153
RENATA BOERO (1936)
Cromogramma, 1972
 colori vegetali su carta, cm 97,5x88,5
 Provenienza: studio dell'artista.
 Autentica dell'artista su fotografia
 € 1.500 - 1.800

153

154
RENATA BOERO (1936)
Cromogramma, 1979
 colori vegetali su carta, cm 79,5x105
 Provenienza: studio dell'artista
 € 1.500 - 1.800



154

155
ALBERTO ABATE (1946)
Untitled, 1984
 tecnica mista su cartoncino, cm 62x46
 € 1.000 - 1.200

156
SILVIO MERLINO (1952)
Uno con vocazione tropicale, 1989
 olio e collage su tela, cm 90x110,5
 Autentica Saletta Arte Viviani su fotografia
 € 1.000 - 1.200



156

157
VITO BOGGERI (1939)
La mangiava con gli occhi
 acrilico su cartone, firmato in basso a sinistra
 Provenienza: studio dell'artista
 € 400 - 500

158
PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)
Expiombo, 1991
 scultura in piombo e vetro, cm 27x27
 Pubblicato su monografia De Ferrari pag 201,
 esposto alla personale allo Studiosi di Milano nel 2006
 € 500 - 600

159

ROBERTO BARNI (1939)

Cari mostrini, 1981

carboncino colorato su carta intelata,
cm 98,5x98,5

Autentica dell'artista su fotografia

€ 1.000 - 1.200



159

160

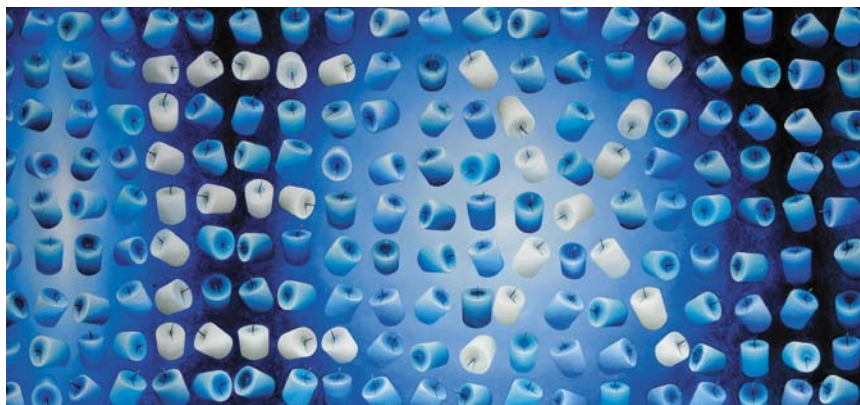
SANTOLO DE LUCA (1960)

Ex vuoto

olio su cartone, cm 80x170

Provenienza: Zonca & Zonca

€ 2.500 - 3.000



160

161

ROBERTO BARNI (1939)

Passi gialli I, 1999

olio su tela, cm 78x59

Autentica dell'artista su fotografia

€ 1.000 - 1.200

162

ROBERTO BARNI (1939)

Escluso, 1994

olio su tela, cm 100x70

Provenienza Il Milione

Autentica dell'artista su fotografia

€ 1.000 - 1.200

163

VITO BOGGERI (1939)

Cespuglio, 2007

tecnica mista e collage su carta intelata,
cm 101x75

Esposto alla personale di Recco del 2007.

Autentica n° 59D0408.

Provenienza: studio dell'artista

€ 200 - 250



162



169

MIRCO MARCHELLI (1963)

Polenta, 2003

tecnica mista e collage su carta, cm 35x44,5.

Provenienza: studio dell'artista.

Autentica archivio artista GE291003

€ 200 - 250

170 no lot

171

JOHN VAN'T SLOT (1949)

Blackboard, 1989

olio su tela, cm 90x110

Esposto alla personale presso il Centro Culturale S.Andrea

€ 400 - 500

172

STEFANO DI STASIO (1948)

Untitled 1988

carboncino e tecnica mista su carta intelata, cm 40x30

Esposto alla mostra del 1996 presso Galleria Guidi a Genova

€ 500 - 600

164

PIERO MARTINA (1912-1982)

Paesaggio

tecnica mista su tela, cm 120x140, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000

165

CARLA ACCARDI (1924)

Senza titolo

litografia su carta, cm 80x100, esemplare 5/22, firma in basso a destra

€ 300 - 500

166

FELICE CARENA (1879-1966)

Cavalli sul mare, 1900

disegno su carta, cm 30x21

dipinto anche sul retro

€ 800 - 1.200

167

STANISLAS LEPRI (1905-1980)

Senza titolo

olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a destra

€ 3.500 - 4.000



164

168

TOMMASO LISANTI (1956)

Antiope e Giove, 1989

carboncino e olio su tela, cm 150x150

Provenienza: Galleria Ulivi

€ 700 - 800

167



175

173
GIANCARLO BARGONI (1936)

Senza titolo

olio su carta, cm 70x100, firmato in basso a destra

€ 700 - 800

174
VITO BOGGERI (1939)

Untitled, 2003

acrilico su giornale, cm 38x26,5

Provenienza: studio dell'artista

€ 200 - 250

175
MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Paesaggio mediterraneo

olio su cartone, cm 70x49

€ 7.000 - 8.000



177

176
MARIO ROCCA (1951)

Luce gialla, 1986

tempera e pastello, cm 50x50, firmato in basso a sinistra

€ 350 - 400

177
MARIO SIRONI (1885-1961)

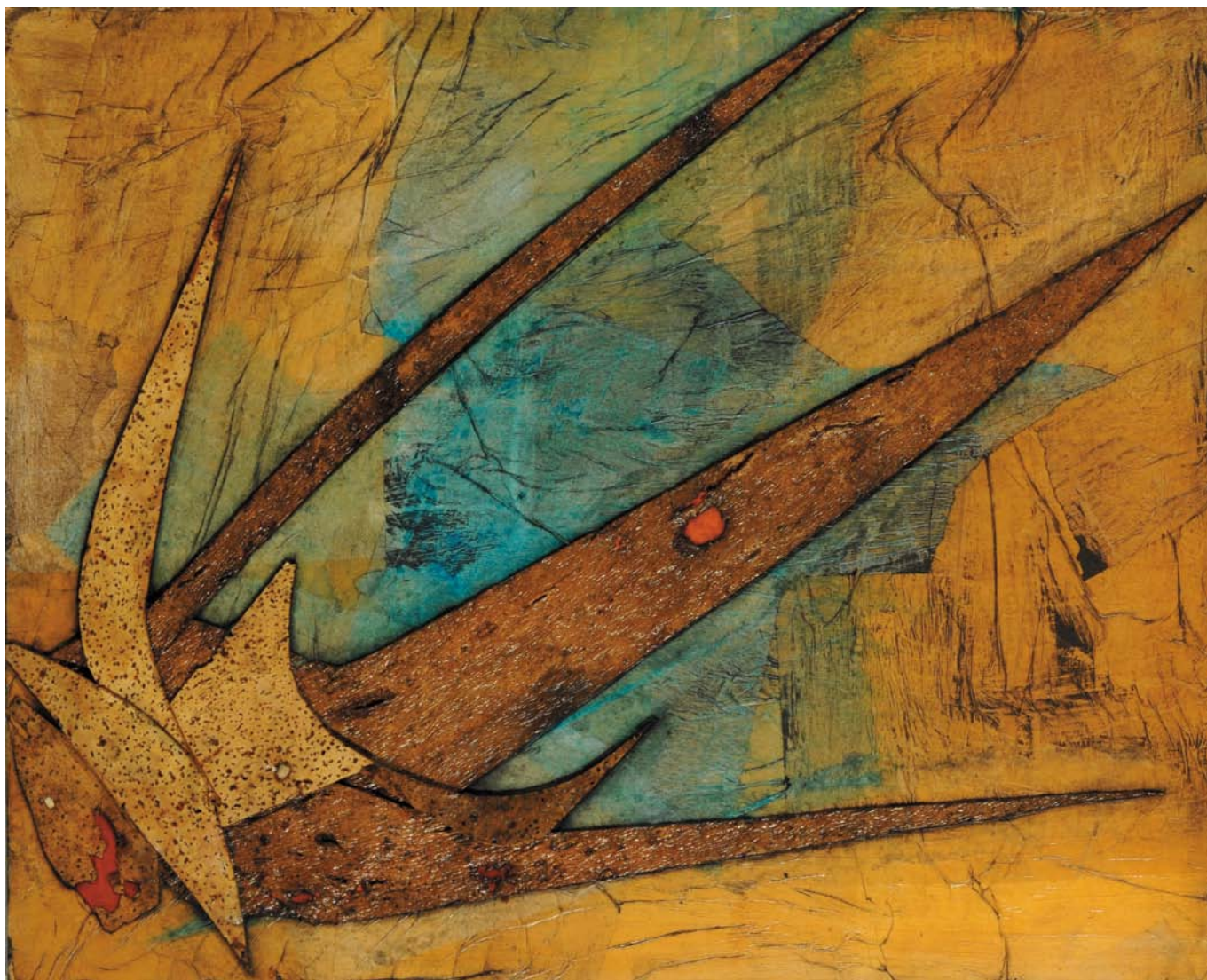
Composizione murale

tecnica mista, cm 22x36

Certificazione Galleria Pananti sas

Parere verbale di Francesco Meloni

€ 1.500 - 2.000



178

178
ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Icarus, 1968

collage su tavola, cm 81x100

n° di repertorio: 752 del catalogo generale di
 Roberto Crippa a cura della Galleria Pace
 € 5.000 - 6.000

180
MARCO DEL RE (1950)

Untitled

olio su tela, cm 90x70

Autentica dell'artista
 € 400 - 500

182
MARCO DEL RE (1950)

Untitled

olio su tela, cm 90x70

Autentica dell'artista
 € 400 - 500

179
TOMMASO LISANTI (1956)

Umanoide 1996

olio su tavola, cm 100x80

Provenienza: Galleria Galliani
 € 400 - 500

181
MIRCO MARCHELLI (1963)

Bagatelle n° 10

tecnica mista e collage su carta, cm 34,5x45

Autentica archivio dell'artista GEA301003
 € 200 - 250

183
JANUSZ HAKA (1951)

Due pezzi, 1986

olio su tela, cm 100x70

firmato e datato in basso a destra
 € 400 - 500



184

184
ALBERTO BURRI (1915-1995)

Cretto nero
 tecnica mista, cm 65x95
 firmato in basso a destra
 € 8.000 - 12.000

187
JANUSZ HAKA (1951)

Kiss, '87
 olio su tela, cm 100x70
 firmato e datato in basso a destra
 € 400 - 500

188
L. MANGONE

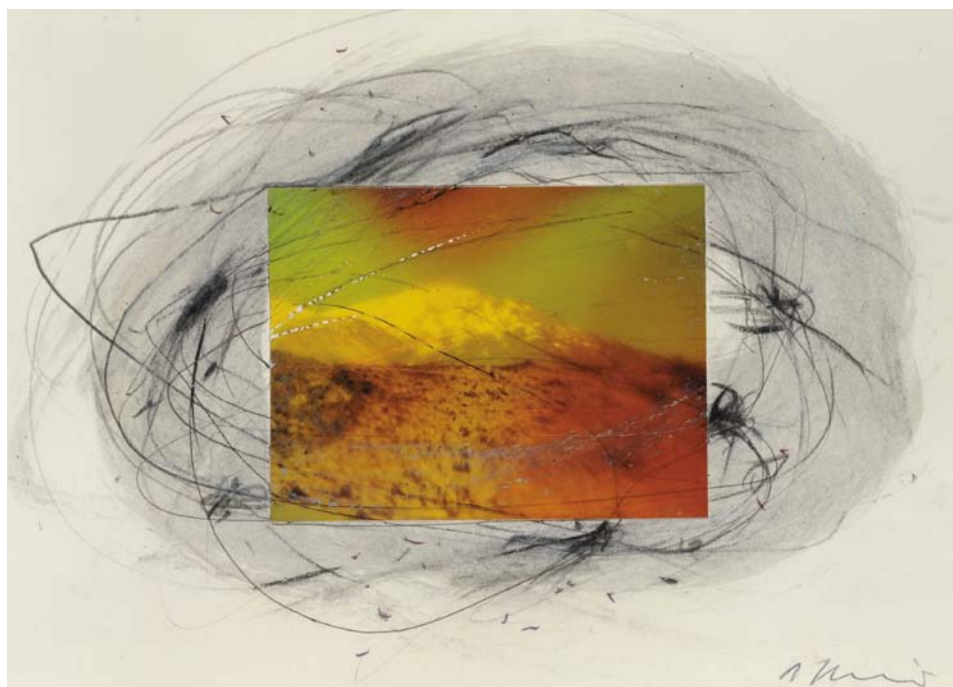
Untitled, 1985
 olio su tela, cm 75x45
 Esposto ad Art, Basilea 1985
 € 400 - 500

185
ANTONELLO MATARAZZO (1962)

Flex, 2004
 acrilico e olio su tela, cm 120x75
 Provenienza: studio dell'artista.
 Esposto alla personale presso Studiosei
 a Milano nel 2005
 € 400 - 500

186
ARNULF RAINER (1929)

Fehlfotografie #31, 2005
 matita su carta e fotografia,
 cm 21x29,7, firmato in basso a destra
 Certificato di autenticità della Galerie
 Lelong di Parigi
 € 4.000 - 6.000



186



190

189
JOHN VAN'T SLOT (1949)

Untitled, 1997

olio su tela, cm 100x120

Esposto alla personale presso Cavalieri a Bologna, maggio 1999

€ 400 - 500

190
PIERO RUGGERI (1930-2009)

Pomeriggio e sole, 1975

olio su tela, cm 190x140, firmato sul retro

€ 15.000 - 20.000



191

191
MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Specchio nello specchio
esemplare 332/450, cm 100x70, firmato sul retro (lievi difetti)
€ 3.000 - 3.500

192
MATTEO BASILÉ (1974)

Senza titolo, 2004
digital photoprint ai sali d'argento, esemplare 16/30, cm 29x29
€ 500 - 600

193
FRANCO ANGELI (1935-1988)

Half dollar antipittura
acrilico e spray su tela, cm 70x70
Autentica di Calestani, 23/5/1996
€ 1.000 - 1.200

194
DENNIS OPPENHEIM (1938-2011)

Senza titolo, 1979
stampa, esemplare 19/30, cm 105x75
€ 900 - 1.200

195
FRIEDRIKE PEZOLD (1945)

Eye Work, 1975
fotografia in bianco e nero, cm 14x9,5
€ 400 - 500

196
FRIEDRIKE PEZOLD (1945)

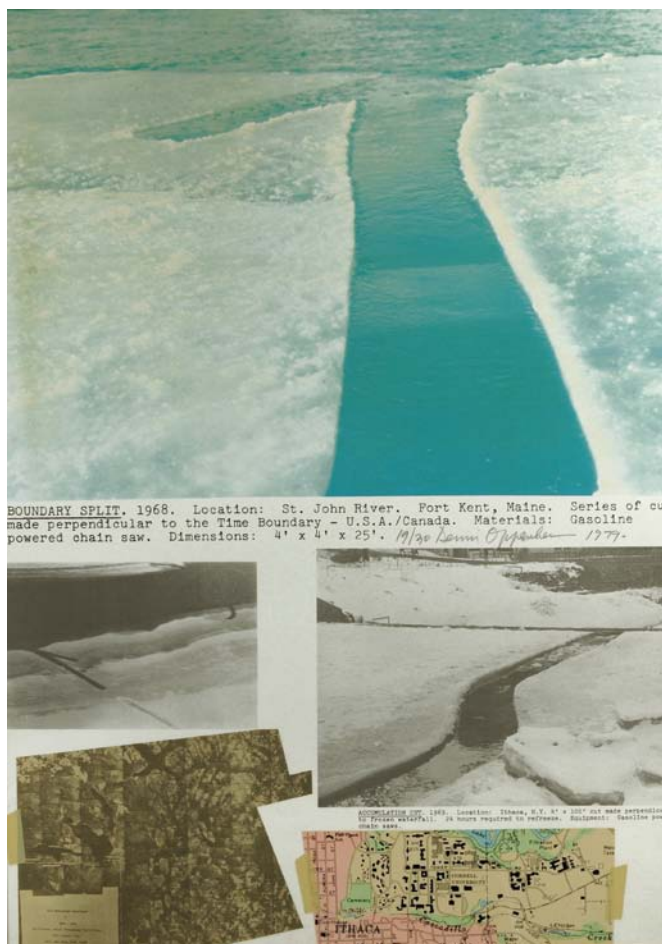
Naval piece, 1975
fotografia in bianco e nero, cm 22x7,5
€ 400 - 500

197
FRIEDRIKE PEZOLD (1945)

Untitled, 1975-76
5 fotografie in bianco e nero, cm 9x14 cadauna
firmate in basso a destra
€ 800 - 1.000

198
FRIEDRIKE PEZOLD (1945)

Mouth work, 1975
fotografia in bianco e nero, cm 18x8,5
€ 400 - 500



194



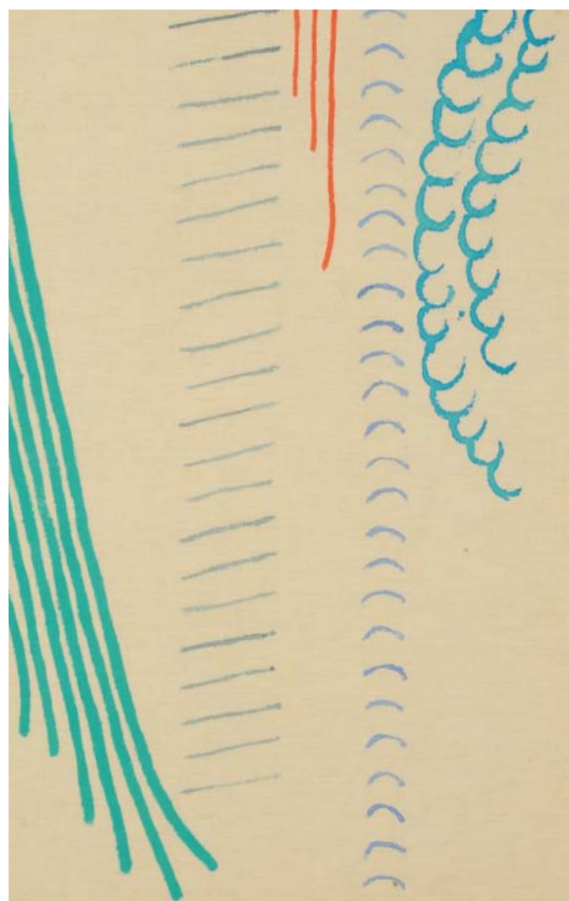
199



200

199
KYOKO YAMAZAKI (GIAPPONE 1975)
Senza titolo, 2009
 acrilico su tela grezza, cm 20x40
 Provenienza: The White Gallery, Milano
 € 800 - 1.000

200
HSIAO CHIN (1935)
Onde magnetiche 25
 inchiostri su carta, cm 46x72
 firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000



201

201
GIORGIO GRIFFA (1936)
Verde di qua e di là, 1998
 acrilico su tela, cm 70x44
 Pubblicato a pag. 149 della monografia "Giorgio Griffa,
 Segnando pittura" a cura di Alberto Fiz
 € 3.500 - 4.000



202

DONALD BAECHLER (1956)
Rose (yellow), 2005

Gouache, pittura vinilica e collage su carta, cm 68x53,5, siglato e datato in basso a sinistra
€ 8.000 - 10.000



203

203
HOSSEIN GOLBA (1956)

Senza titolo

tecnica mista, cm 70x90

€ 1.800 - 2.000



204
ELISEO MATTIACCI (1940)

Senza titolo, 1989

pastelli colorati su carta, cm 100x70

firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000

204

205

HIDEOSHI NAHASAWA (GIAPPONE 1940)

Senza titolo, 1988

tecnica mista su carta, cm 48x66, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



205

206

SHINYA SAKURAI (GIAPPONE 1981)

Love song, 2010

tecnica mista su tela, cm 50x50

Provenienza: The White Gallery, Milano

€ 900 - 1.000



206

207

HIDEOSHI NAHASAWA (GIAPPONE 1940)

Autoritratto, 1988

tecnica mista su carta, cm 48x66, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



207



208

208
GIANFRANCO ZAPPETTINI (1939)
Trama e ordito cat. I 8, 2008
tecnica mista su tela, cm 30x30
archiviato ed autenticato su fotografia
€ 1.200 - 1.400

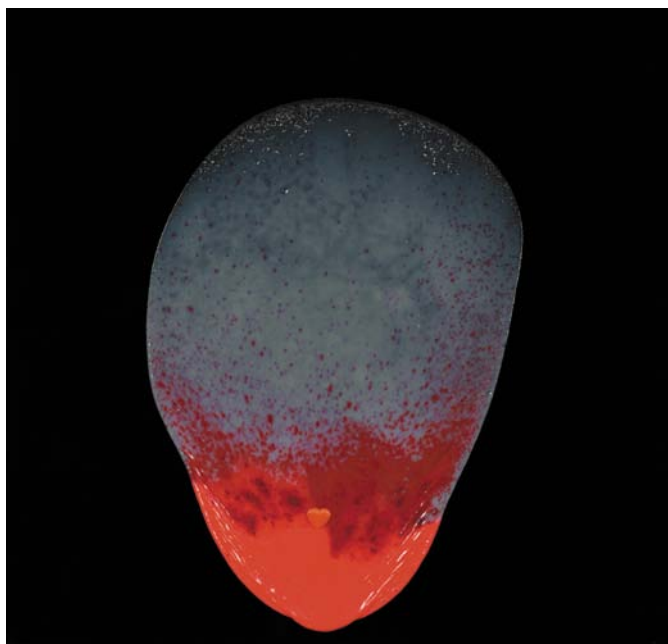
209
MARIO SCHIFANO (1934-1998)
Senza titolo, 1997
smalto su tela, cm 30x20
archiviato ed autenticato su fotografia
€ 1.200 - 1.400

210
FRANCESCO MUSANTE (1950)
Tramonto sulla spiaggia, 1993
tecnica mista su tavoletta, cm 18x24
€ 800 - 900

211
MASATAKA KUBOTA (GIAPPONE 1945)
La traccia B48, 1989
olio su tela, cm 150x180, firmato, datato e titolato sul retro
€ 3.000 - 3.500



211



212

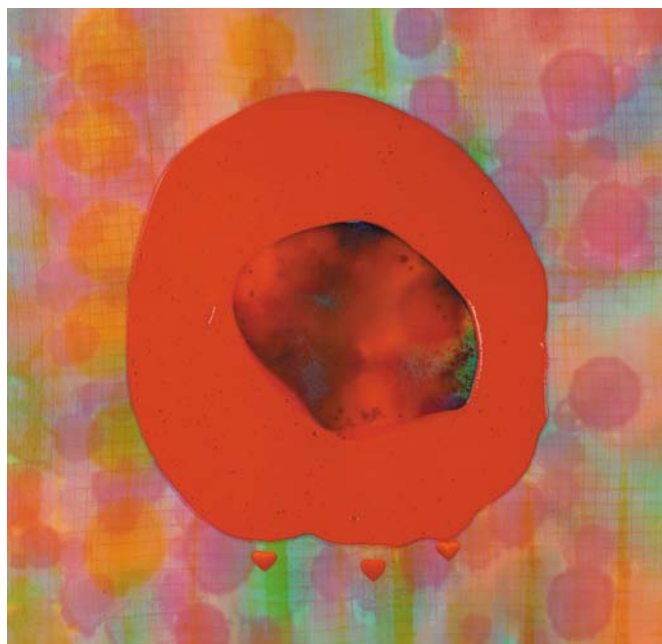
212
SHINYA SAKURAI (GIAPPONE 1981)

Love from Hiroshima, 2008/2009

tecnica mista su tela, cm 60x60, firmato sul retro

Provenienza: The White Gallery, Milano

€ 1.000 - 1.200



216

216
SHINYA SAKURAI (GIAPPONE 1981)

Love song, 2010

tecnica mista su tela, cm 60x60, firmato sul retro

Provenienza: The White Gallery, Milano

€ 1.000 - 1.200

213
GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Spartito

tecnica mista su carta, cm 30x20

Autentica su foto

€ 120 - 150

214
ENRICO MANERA (1947)

Maiolotto patriottico

acrilico su tela, cm 40x60

Autentica su fotografia

€ 500 - 600

215
MASATAKA KUBOTA (GIAPPONE 1945)

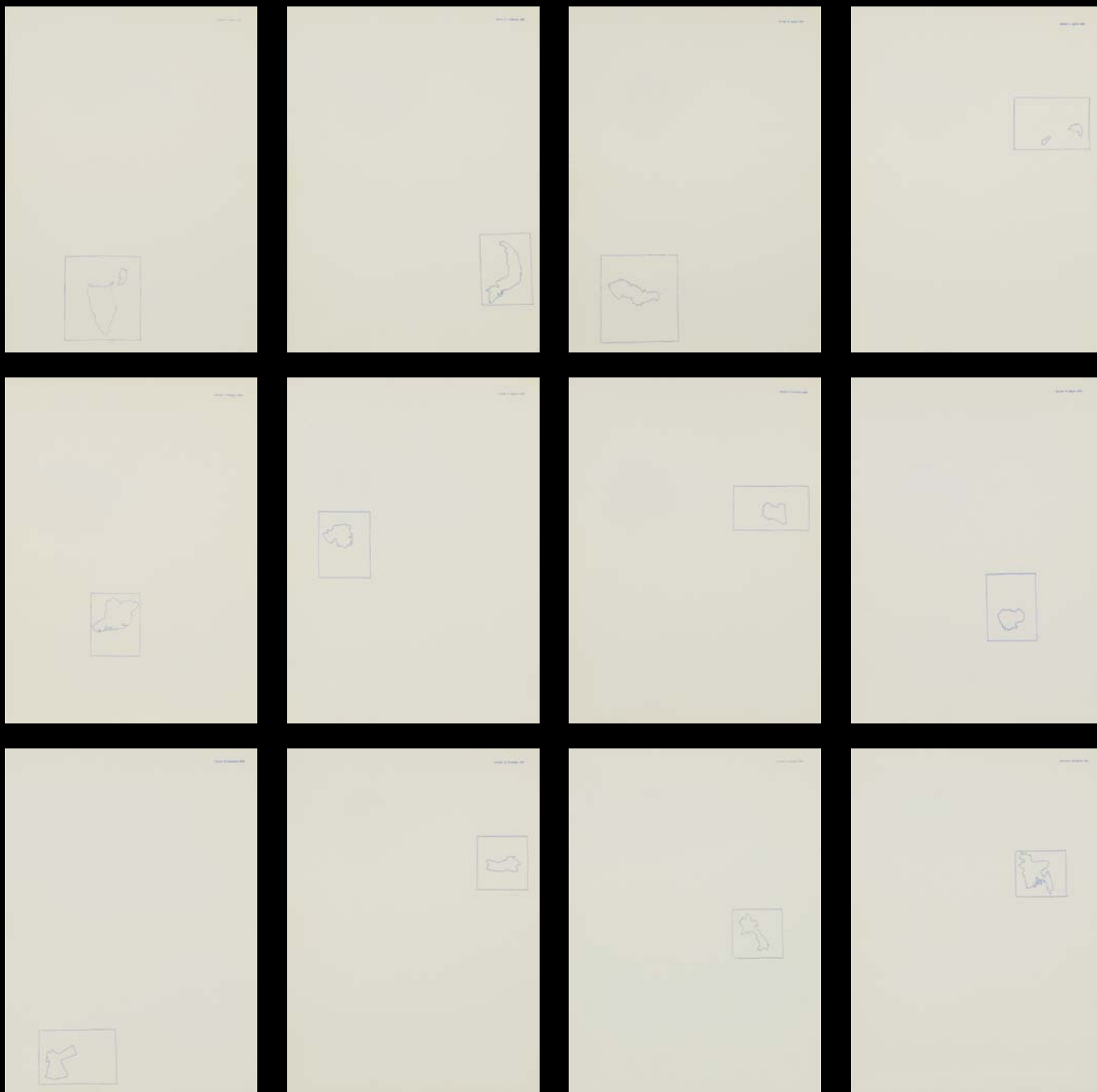
La traccia B-7, 1989

olio su tela, cm 60x50, firmato, titolato e datato sul retro

€ 800 - 1.000



215



217

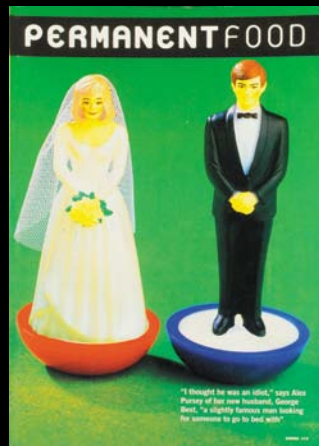
ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Dodici forme dal 10 giugno 1967

13 serigrafie stampate su cartoncino; "usumano bianco"

(1 Colophon + 12 tavole), cm 42,5x59 ciascuna; contenute in una scatola di plastica bianca; ed. 73/99

€ 7.500 - 8.500



218
MAURIZIO CATTELAN (1960)

Permanent Food, 1996-1999

16 riviste di vari formati e tirature varie firmate, numerate, con interventi di pugno dell'artista

€ 10.000 - 12.000





Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. CAT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	☐
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 110.000 e del 18% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% **10%** **20%**

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613



Azienda _____
 Nome e cognome _____
 Indirizzo _____
 C.A.P. _____ Città _____
 Tel. _____ Fax _____
 Cell. _____ e-mail _____
 Cod. Fiscale _____
 Partita I.V.A. _____

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
<input type="checkbox"/> Antiquariato e dipinti Antichi	€ 80	€ 120
<input type="checkbox"/> Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arte Moderna e Contemporanea	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arti Decorative del '900 e Design	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Cornici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Marina e Strumenti Scientifici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Libri	€ 10	€ 15
<input type="checkbox"/> Fotografia	€ 10	€ 15
<input type="checkbox"/> Tutti i Cataloghi	€ 120	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

- Assegno Contanti
 Visa Master Card

Numero Carta

Intestata a _____ Scadenza _____

Per il pagamento con carta di credito verrete contattati per il codice di sicurezza apposto sul retro

- Bonifico bancario intestato a Cambi s.a.s.
 Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
 Conto Corrente n° 19420
 ABI: 05526 - CAB: 01400 - CIN: Y
 IBAN: IT46Y055260140000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data _____

Firma leggibile _____

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Archaion-Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Capitolium Art	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
Finarte Casa d'Aste	Piazzetta Bossi 4 20121 Milano Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: mail@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com